



# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Primaria

Estereotipos de género ligados al abandono deportivo femenino: Una propuesta de intervención desde el área de Educación Física.

Gender stereotypes linked to female sport dropout: One intervention for the Physical Education area.

Autor/es

Sara Torralba Alcaine

Director/es

Santos Orejudo Hernández

Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza

2017/2018

---

## ÍNDICE

---

<b>RESUMEN .....</b>	<b>4</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Planteamiento del problema .....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Justificación del trabajo .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.1 Currículo .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.2 Papel de la escuela .....</b>	<b>8</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Género y sexo .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Estereotipos de género y socialización .....</b>	<b>11</b>
<b>2.3 Estereotipos de género ligados a la E.F. ....</b>	<b>13</b>
<b>2.4 Desigualdad de género en la práctica deportiva .....</b>	<b>16</b>
<b>2.4.1 Deporte escolar.....</b>	<b>20</b>
<b>2.4.2 Abandono de la práctica deportiva femenina durante Educación Secundaria. ..</b>	<b>23</b>
<b>2.4.3 Deporte profesional .....</b>	<b>24</b>
<b>2.5 Coeducación .....</b>	<b>25</b>
<b>2.6 ¿Maestro promotor de la igualdad? .....</b>	<b>27</b>
<b>2.7 Colpbol .....</b>	<b>29</b>
<b>2.7.1 Justificación del trabajo cooperativo .....</b>	<b>31</b>
<b>2.8 Acrosport.....</b>	<b>31</b>
<b>2.8.1 Justificación del trabajo coeducativo .....</b>	<b>32</b>
<b>3. PROPUESTA DE ACTUACIÓN .....</b>	<b>33</b>
<b>3.1 Destinatarios y temporalización .....</b>	<b>33</b>
<b>3.2 Metodología .....</b>	<b>34</b>
<b>3.3. Propuesta cooperación-oposición .....</b>	<b>36</b>
<b>3.3.1 objetivos .....</b>	<b>36</b>
<b>3.3.2 Estándares de aprendizaje e Indicadores de Logro .....</b>	<b>37</b>
<b>3.3.3. Evaluación y Criterios de calificación .....</b>	<b>37</b>
<b>3.4. Propuesta expresión corporal .....</b>	<b>40</b>
<b>3.4.1 Objetivos .....</b>	<b>40</b>
<b>3.4.2 Estándares de Aprendizaje e Indicadores de logro .....</b>	<b>41</b>
<b>3.4.3 Evaluación y Criterios de Calificación .....</b>	<b>41</b>
<b>5. CONCLUSIONES .....</b>	<b>44</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>46</b>
<b>7. WEBGRAFÍA.....</b>	<b>50</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>52</b>

<b>Anexo I: actividades Colpbol .....</b>	<b>52</b>
<b>Anexo II: Instrumentos de evaluación Colpbol.....</b>	<b>59</b>
<b>Anexo III: actividades Acrosport .....</b>	<b>61</b>
<b>Anexo IV: figuras para las sesiones de Acrosport .....</b>	<b>68</b>
<b>Anexo V: instrumentos de evaluación Acrosport.....</b>	<b>71</b>

## **RESUMEN**

En este trabajo se profundiza en la cuestión de la coeducación e igualdad de género durante la etapa de Educación Primaria. En concreto, se realiza un análisis de la presencia de estereotipos de género tanto en la escuela como en la propia asignatura de Educación Física, investigando su influencia en el abandono deportivo femenino. Para poder combatirlo, se proponen una serie de prácticas coeducativas y cooperativas centradas en dos modalidades deportivas: Colpbol y Acrosport, facilitando así al profesorado recursos que fomenten la igualdad de género.

**Palabras clave:** coeducación, igualdad de género, Educación Física, Estereotipos de género, deporte femenino, escuela, cooperación, Acrosport, Colpbol.

## **ABSTRACT**

This essay aims at deepening in the issue of coeducation and gender equality at Primary Education. More specifically, an analysis is carried out of the presence of gender stereotypes, both at school and in the subject of Physical Education itself, researching into its influence on the female sport dropout. In order to fight against it, some coeducational and cooperative practises are suggested in two sport modalities: Colpbol and Acrosport, thus providing the teachers with resources fomenting gender equality.

**Keywords:** co-education, gender equality, Physical Education, gender stereotypes, female sport, school, cooperative, Acrosport, Colpbol.

# **1. INTRODUCCIÓN**

## **1.1 Planteamiento del problema**

El principio fundamental de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) consiste en la igualdad de las personas en dignidad y derechos sin ninguna distinción. Según Colín (2013), una de las diferencias que antes se desarrolla es la identidad de género, lo que en una posición más tradicional subordinaría socialmente a las mujeres respecto a los hombres. A pesar de los programas impulsados para evitar estas diferencias, la desigualdad de género continúa estando presente (ONU, 2015).

Por su parte, la participación de las mujeres en la práctica deportiva sigue siendo menor que la de los hombres ya que, actualmente, continúan existiendo barreras que impiden una práctica más equitativa. Además, el contexto deportivo muestra mayor apoyo y reconocimiento a los hombres; como señala Martín-Horcajo (2006) “ la dificultad mayor que sufren las mujeres que se quieren dedicar a deportes que no conforman el estereotipo femenino no es el acceso igualitario a recursos humanos, económicos y de organización, sino la falta de reconocimiento por parte de la sociedad de que las mujeres que dedican largas horas y esfuerzos a estos deportes son serias, sistemáticas, comprometidas y capaces de sacrificar, en muchas ocasiones, todo lo que haga falta para llegar al máximo de su rendimiento”.

Ante este panorama, se hace necesaria la investigación de estos hechos así como la creación de elementos capaces de superar esta desigualdad desde la escuela, agente socializador y espacio común para todos los ciudadanos durante la infancia. Educar en valores de igualdad y respeto será prioritario para conseguir que los niños y niñas sean como deseen ser, evitando estereotipos sexistas que les limiten sólo por su género.

Dentro de la escuela, el área de Educación Física será clave para hacer frente a esta problemática, donde el deporte se convertirá en la herramienta idónea para la transmisión de valores y prácticas positivas. Sin embargo, todavía no existe un uso generalizado de la práctica física con dicho carácter dentro de las escuelas; a pesar de que, como veremos más adelante, el currículo apuesta por una enseñanza coeducativa con la escuela como promotora de igualdad.

## **1.2 Justificación del trabajo**

### ***1.2.1 Currículo***

Actualmente la ley de Educación vigente en España es la LOMCE dentro de la cual se afirma que “Solo un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle el máximo de sus potencialidades”.

Uno de los principios en los que se inspira el Sistema Educativo Español es la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. (LOMCE, 2014).

Cada comunidad autónoma realiza su legislación vigente a partir del documento principal emitido por el estado; así el texto consolidado de la orden de currículo de Educación Primaria donde se integra la redacción vigente de la orden de 16 de junio de 2014, la orden de 21 de diciembre de 2015 y la orden ECD/850/2016, de 29 de julio sería el correspondiente a la comunidad autónoma de Aragón.

Dentro de la misma, encontramos alusiones a la búsqueda de la igualdad de género en diversas ocasiones. Véase que uno de los objetivos generales planteados para Educación Primaria es el siguiente:

“Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad”.

Además entre los elementos transversales a trabajar propuestos en el artículo 8 del presente documento encontramos:

“Se fomentará la excelencia y la equidad como soportes de la calidad educativa, ya que ésta sólo se consigue en la medida que todo el alumnado aprende y adquiere el máximo desarrollo de sus capacidades. Para ello y desde un enfoque inclusivo, se adoptarán las medidas de intervención educativa necesarias para que de menor a mayor especificidad hagan realidad la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal, el diseño para todos y la no discriminación por razón de discapacidad o cualquier otra condición”.

“Se impulsará el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de

igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social”.

“Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia”.

“La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación” (orden de 16 de junio de 2014, la orden de 21 de diciembre de 2015 y la orden ECD/850/2016, de 29 de julio, p.6).

Por su parte, dentro del Anexo II de la resolución del 12 de abril de 2016, orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos nos centramos en el documento referido al área de Educación Física, se muestra también una disposición hacia una búsqueda de la igualdad de género. Así, entre los objetivos del área de Educación física encontramos:

“Obj.EF7. Conocer y practicar juegos y actividades deportivas, con diversas formas de interacción y en diferentes contextos de realización, aceptando las limitaciones propias y ajenas, aprendiendo a actuar con seguridad, trabajando en equipo, respetando las reglas, estableciendo relaciones equilibradas con los demás y desarrollando actitudes de tolerancia y respeto que promuevan la paz, la interculturalidad y la igualdad entre los sexos, y evitando en todo caso, discriminaciones por razones personales, de sexo, sociales y culturales” (Anexo II de la resolución del 12 de abril de 2016, p.p. 5-6 ).

Por otro lado, dentro de las Orientaciones metodológicas del área de Educación Física podemos descubrir la siguiente reflexión y propuesta:

“El género como construcción social es un aspecto que todavía sigue condicionando la persistencia de estereotipos que determinan que algunas actividades sean consideradas más apropiadas para las chicas y otras para los chicos. Este hecho es un aspecto que puede limitar las experiencias motrices en las que se pueden introducir tanto unas como otros. Que esto sea

así, depende de factores como la tradición histórica y cultural asociada a los tipos de actividades, de la imagen que de determinadas actividades transmiten los medios de comunicación, las percepciones del alumnado sobre las mismas (influenciadas por sus experiencias previas y opiniones de sus otros significativos), lo que se entiende como “normal” en un contexto de práctica concreto (en el que se han eliminado los estereotipos de género en relación a algunas actividades), etc.”.

“Desde la Educación Física tenemos la ocasión y la responsabilidad de intervenir para contrarrestar la influencia de los estereotipos de género u otros rasgos de exclusión y contribuir a la consecución de una igualdad efectiva y real de oportunidades para todos. Algunas de las acciones que podemos realizar son: ofrecer un tratamiento diversificado y equilibrado de actividades por itinerario de enseñanza-aprendizaje, preservar la seguridad afectiva y emocional del alumno en todos los tiempos pedagógicos, no tolerando los comportamientos excesivamente competitivos y agresivos y siendo tajantes con discriminaciones “de baja intensidad” como comentarios malintencionados, gestos de desprecio, etc., priorizar en la elección de actividades aquellas que no tengan estereotipos de género, para que todo el alumno se pueda sentir identificado e intervenir de forma explícita sobre lo que significa la construcción social del género cuando se elijan actividades con estereotipos para poder reconstruir ese ideario colectivo” (Anexo II de la resolución del 12 de abril de 2016, p.6 ).

Por todo ello, podemos concluir que la ley vigente da gran importancia así como ampara la búsqueda de la igualdad de género entre el alumnado, incluyendo dentro del área de Educación Física. A partir de esto, se justifica la posibilidad y necesidad de crear y poner en marcha prácticas coeducativas desde la escuela.

### ***1.2.2 Papel de la escuela***

Al respecto, se podría decir que, actualmente, la ley promueve la búsqueda de una educación en igualdad desde los centros. La Educación en Igualdad es definida como “la propuesta metodológica de formación y educación de mujeres y hombres en las mismas condiciones y ofreciendo las mismas oportunidades a los grupos de ambos sexos” (Guía de Coeducación, Instituto de la Mujer, 2007, p.9).



Esta se centra especialmente en la eliminación de los estereotipos asociados con cada género y la discriminación hacia las mujeres dentro de la escuela. Para ello, se requiere la implicación de toda la comunidad educativa, ya sea el alumnado, los docentes, las familias etc.

Todo ello se debe a la imposibilidad de la escuela para mantenerse ajena a aquello que acontece en el exterior, ya que en ella se reproducen las desigualdades existentes en la humanidad. Por esta razón, desde los centros se debe tratar de alcanzar la igualdad de sexos, partiendo de las diferencias entre los mismos así como sus semejanzas, actuando la escuela como el agente promotor de cambio social que es.

Partiendo de esta premisa, se debe considerar el área de Educación Física como un lugar idóneo para llevar a cabo ese cambio social, a partir de propuestas que promuevan una enseñanza coeducativa así como una ambiente de igualdad y respeto entre el alumnado.

Por todo ello, este trabajo adquiere gran importancia ya que mostrará la existencia de estas desigualdades dentro de la escuela y en el área de Educación Física, a través del análisis de diferentes estudios sobre el tema. Posteriormente, se investigarán las prácticas más eficientes para erradicar dicho problema con el fin de crear recursos aplicables en el aula, dotando de los mismos al profesorado.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Género y sexo**

Es una realidad que las personas, biológicamente hablando, nacen siendo hombres o mujeres existiendo ciertas diferencias entre ellos. Sin embargo, gran parte de las características que la sociedad atribuye a estos, otorgando así un carácter diferencial entre los mismos, no son innatas sino que son aprendidas a través del proceso de socialización.

Ocasionalmente, los términos “género” y “sexo” se utilizan indistintamente confundiendo el significado de los mismos, por lo que se considera conveniente aclarar su definición. El concepto “sexo” hace referencia a las diferencias biológicas existentes entre hombres y mujeres. Por su parte, el término “género”, a pesar de poseer una dilatada proyección histórica, comenzó a ser usado con una acepción específica a partir de la década de los 60. Dicho concepto pasaría a ser utilizado para designar un conjunto de actitudes, comportamientos, valores, normas, expectativas etc. que cada cultura atribuye a los dos sexos de manera diferenciada. (Espinar, 2009).

Según Crawford y Chaffin (1997), existe una concepción más amplia del término género, entendiéndolo como un sistema social que funciona en 3 niveles:

- Nivel sociocultural: el género influye en la posición social y en el modelo de relación entre mujeres y hombres, además de regular el acceso al poder y a los recursos.
- Nivel interactivo o relacional: en la vida cotidiana, el género representa lo que significa ser hombre o mujer. Esto conlleva una dificultad en la construcción de la identidad, ya que para rehuir la exclusión social se evita salir de los comportamientos asociados a cada género.
- Nivel personal o individual: hace referencia a la aceptación de las distinciones de género como parte de uno mismo, adquiriendo las conductas, roles y rasgos propios de su género de acuerdo con su cultura. En este sentido, el género supondría un ámbito de la identidad personal.

El tratamiento diferencial a las personas en función de este sistema de género ha estado presente a lo largo de la historia. Es por ello que todos los ámbitos de la sociedad se han visto afectados por esta construcción sociocultural, sin excluir de ello a la institución escolar la cual nos concierne.

## **2.2 Estereotipos de género y socialización**

La principal contribución del término género consiste en haber puesto de manifiesto la estrecha relación existente entre la masculinidad y feminidad con los procesos culturales de aprendizaje a los que las personas son sometidas desde su infancia. A partir de ese proceso, las representaciones de lo masculino y femenino serán interiorizadas por los individuos construyendo su manera de ver y entender el mundo.

Los estereotipos de género son las creencias y atribuciones asignadas a lo masculino y a lo femenino socioculturalmente. Según el planteamiento de Díaz-Aguado (2006), “estos modelos y expectativas básicos aprendidos desde la infancia son utilizados para dar significado al mundo social y emocional propio y ajeno, incluirse o excluirse de actividades, cualidades o escenarios. También sirven para interpretar las semejanzas y diferencias entre personas y grupos y para juzgar como adecuado o inadecuado el comportamiento de los individuos que a ellos pertenecen”.

Dichas expectativas, roles y normas de género se encuentran entre el conjunto de normas y valores aprendidos en los procesos de socialización a lo largo de la vida, siendo en la infancia cuando sus efectos son especialmente determinantes. Sin embargo, es posible favorecer la transformación de dichas normas y valores mediante el aprendizaje y la toma de contacto con nuevas realidades así como a través del fomento de una socialización crítica.

De acuerdo con Rodríguez (2004), las relaciones de género se ponen de manifiesto a través de la comunicación interpersonal, siendo el lenguaje la fuente más importante de expresión. En este sentido, el varón es declarado dentro del lenguaje como sujeto del discurso teniendo la capacidad de nombrar al mundo. Esta desigualdad es transmitida por medio de los agentes de socialización, destacando la familia, la escuela y los medios de comunicación, cuya influencia variará dependiendo de la edad y el contexto de los menores.

Desde una perspectiva evolutiva, es en la socialización primaria, la cual tiene lugar en el entorno familiar más cercano en los primeros años de vida, cuando se produce la adquisición de los elementos básicos de género. A los 3 años los niños tienen adquirida tanto la identidad sexual como la de género, así mismo, también conocen las principales atribuciones de su género (López, 2003; extraído de Espinar, 2009). Esta socialización primaria se produce a través de mecanismos de imitación por lo que los adultos que rodean a los menores se convierten en modelos de identificación. (Espinar, 2009).

Por otra parte, la escuela ha logrado una igualdad formal en el actual sistema educativo ya que no se realizan distinciones entre lo que se considera apropiado para las mujeres y los hombres. No obstante, la práctica pone de manifestó un currículo oculto simultáneo al formal en el cual se perpetúan los estereotipos de género, los cuales aparecen a través de la interacción entre los miembros del sistema educativo. Este currículo oculto hace referencia a “las pautas de carácter no formal y sobre todo ideológico que se transmiten en la práctica escolar” (Subirat, 1994). En definitiva, se trata de “aquellas facetas de la vida escolar de las que se aprende sin que el profesorado sea consciente de sus efectos y sin que el alumnado perciba su transmisión. Aprendizajes no explícitos, ni considerados como objetivos, no intencionados ni reglados” (López, 2003; extraído de Espinar, 2009).

Rodríguez (2004) realiza un agrupamiento de la presencia del sexismo en la escuela en cuatro categorías: androcentrismo en las ciencias, androcentrismo en el lenguaje propiamente, androcentrismo en la interacción escolar y androcentrismo en los libros de texto. A continuación se presenta una síntesis de su estudio en el que analiza cada uno de estos aspectos:

Respecto al mundo de las ciencias, decir que la escuela tiene como función la transmisión de saberes acumulados a través del tiempo incluyendo los conocimientos científicos. Dichos saberes se conforman en el currículo escolar en el cual aparecen pocas referencias acerca de las aportaciones de las mujeres al mundo de las ciencias y de la cultura en general.

El lenguaje verbal, por su parte, constituye una de las fuentes más ricas de comunicación. En la escuela, los saberes y normas sociales se transmiten mediante el lenguaje oral y escrito el cual contiene particularidades que denotan diferencias de género, destacando: el uso regular y normativo del masculino, la utilización del masculino como genérico para hacer referencia a hombres y mujer, el uso del género femenino para descalificar etc.

En lo referente a la interacción entre los integrantes del proceso educativo en la escuela aparece a su vez una fuerte carga sexista. Esta se manifiesta en las diferencias según el género a la hora de distribuir las responsabilidades, en la creación de unas expectativas diferentes, en la comunicación verbal y no verbal etc.

Por último, los libros de texto reproducen muchos de los aspectos ya mencionados. Sin embargo, en ellos se pueden apreciar ilustraciones estereotipadas, una orientación profesional según modelos estereotipados, la historia marcada por un fuerte androcentrismo...

Según Eva Espinar (2009), los medios de comunicación serían considerados también como agente socializador. Esto es debido a que los menores no solo se basan en las personas con las que tienen un contacto directo para la construcción de su identidad; sino que también imitan aquello que contemplan en los medios de comunicación, donde las mujeres están infrarrepresentadas y hay un predominio de una imagen estereotipada de cada género. No obstante, se han observado numerosos cambios positivos en la programación infantil durante los últimos años, aunque todavía se requieren numerosas variaciones.

Dentro de los medios de comunicación se encuentra la publicidad, donde las diferencias de género son todavía más marcadas. Esto se puede apreciar en los diferentes spots donde los productos van dirigidos a un público concreto y, normalmente, también a un género en particular. Si dicho producto está destinado a niñas utilizarán colores más claros o ritmos más lentos, mientras que si están enfocados a niños estarán representados por personajes más dinámicos e incluso violentos.

Por ejemplo, de acuerdo con el estudio de Damigella y Licciardello (2014), la figura de las niñas sigue relacionándose con juguetes ligados con las tareas domésticas, siguiendo con la tradicional idea de que la mujer debe permanecer en casa y recrear el rol de madre y esposa dedicándose al cuidado del hogar, a los niños y a su marido. Es por ello que la publicidad de dichos juguetes está enfocada hacia un público femenino.

Dado que los estereotipos se encuentran presentes en gran variedad de contextos, se hace necesario dar un modelo libre de actitudes y prácticas sexistas en la escuela, donde el alumnado desarrolle su capacidad crítica. En efecto, según Brookfield (1987) las personas con pensamiento crítico se caracterizan por: a) tratar de identificar los supuestos que subyacen a las creencias y las acciones, b) estar conscientes del contexto, c) tener la capacidad para imaginar y explorar alternativas a maneras existentes de pensar y vivir y d) ser escépticos de afirmaciones que aspiran ser “verdades universales”.

### **2.3 Estereotipos de género ligados a la E.F.**

La reproducción de estereotipos y prejuicios sexistas no se encuentra ajena al área de Educación Física. Si bien en dicha área deben ser consideradas las diferencias biológicas naturales entre chicos y chicas en el momento en el que las mismas intervienen, es el enfoque del género el que influye en mayor medida en el desarrollo de los estereotipos.

En esta asignatura se pone de manifiesto el denominado currículo oculto a través de la transmisión de valores, ideas, actitudes etc. identificándose en ella dos grandes conjuntos de rasgos asociados a los distintos géneros de acuerdo con Blández, Fernández, y Sierra (2007). Por un lado los instrumentales (identificados con la masculinidad) y por otro los afectivo - expresivos (identificados con lo femenino), los cuales siguen persistiendo en las creencias relacionadas con la actividad física. Lo que lleva a la vinculación de los chicos con aquellas actividades que requieren resistencia o fuerza mientras que a las chicas se las relaciona con las actividades expresivas y aquellas que requieren elasticidad, flexibilidad y coordinación.

Cabe destacar que la diferenciación entre deportes “masculinos” y deportes “femeninos” está cada vez menos acentuada siendo considerados como “neutros” ciertos deportes como la natación, el tenis, el baloncesto y el Ping pong (Riemer y Visio, 2003; citado por Blández, Fernández, y Sierra, 2007).

En este análisis conviene hablar de diferentes elementos del área de Educación Física donde se establecen creencias y diferencias de género para clarificar las principales modificaciones a realizar. Dichos elementos serían: el espacio motriz, el tiempo, actividades de enseñanza aprendizaje, las agrupaciones, el lenguaje, los materiales, la interacción profesor-alumno y la evaluación.

Se entenderá como espacio motriz aquel que es utilizado durante la práctica de la tarea, donde suceden los procesos de socialización y se desarrollan los diversos comportamientos motores. En él los chicos utilizan la mayoría del espacio siendo inexistentes la búsqueda de acciones por parte del profesorado que nivelen esta situación. Este comportamiento podría explicarse como una tendencia cultural de dominación del territorio practicada por los hombres.

Por regla general, López (2012) indica que los hombres son los que marcan “los tiempos decisivos en el inicio, transcurso y final de las actividades físico-deportivas”. Por lo que se extrae que el tiempo de actividad motriz es más amplio en los varones. Por otro lado, las actividades de enseñanza y aprendizaje creadas por los docentes tienden a estar más relacionadas con los intereses que, socialmente, van ligados a los hombres. Por ello, estos presentan mayor motivación que ellas frente a las tareas.

La importancia de las agrupaciones viene dada por los diferentes tipos de aprendizajes que en ellas puede adquirirse tales como el intercambio de conocimientos, la colaboración para la adquisición de habilidades así como las reflexiones que se pueden dar en ellas. Por lo general,

los alumnos tienden a agruparse por sexo y por amistad apareciendo los grupos mixtos por imposición del docente. Sin embargo, Contreras (1998) afirma que al insistir en una determinada formación estructural mixta, estos grupos terminan por volverse estables para cualquier tipo de actividad.

En los centros y, concretamente, en el área de Educación Física continúa existiendo un lenguaje sexista pero su uso es inconsciente; cabe destacar que cada vez está yendo a menos su práctica a partir de la incorporación de profesorado más joven. “Tal y como indica Menéndez (2006), el sexismo lingüístico es el uso discriminatorio del lenguaje por razón de sexo” (Citado por Lara, López, Valdivia, y Zagalaz, 2012).

En cuanto a los materiales se pueden apreciar estereotipos de género en los libros de texto. Por el contrario, si hablamos de los materiales propios de E.F., cada vez se puede encontrar mayor variedad permitiendo la adaptación a las diferentes capacidades del alumnado. Además, mediante dichos materiales se fomenta la práctica de deportes alternativos trabajando contenidos exentos de estereotipos sexistas.

En relación con las interacciones profesor-alumno, Nicaise, Coggerino, Fairclough, Bois y Davis (2007) descubrieron que los docentes impartían diferente tipo de feedback en los chicos respecto a las chicas. Tanto Spender (1982) como Griffin (1989) también hallaron que los chicos recibían mayor tipo de feedback y atención que ellas durante las sesiones de clase (Extraído de Ramos y Videra, 2011). En esta línea, Harter (1998) y Roberts (2001) defienden que los efectos del feedback dependerían en mayor medida de cómo el individuo está percibiendo la información y en menor medida del carácter de la misma (Extraído de Ramos y Videra, 2011).

Por otra parte los docentes, influidos por las expectativas que tienen sobre el alumnado, refuerzan cualidades sociales esperadas, reproduciendo así estereotipos de género. Por lo que dependiendo del género de los educandos, las expectativas de los docentes podrán ser diferentes. (López, 2012).

Con respecto a la evaluación matizar que puede ser tratada también con un carácter discriminatorio si no se tienen en cuenta ciertas consideraciones. Esta misma debe centrarse en el proceso y progreso individual de cada alumno y no en el rendimiento. Posada (2000) sugiere la utilización de instrumentos coeducativos que evalúen el proceso de aprendizaje y el proceso de enseñanza.

Todos estos elementos nos hacen cuestionarnos ciertos aspectos. Entre ellos, si estas prácticas podrían estar influyendo en la actividad deportiva de los individuos en función de su género. ¿Podría estar implicada la escuela en el porcentaje de abandono de la práctica deportiva en mujeres? ¿De ser así, se podría evitar dicho acontecimiento mediante el uso de prácticas deportivas equitativas dentro de la asignatura de Educación Física, donde las mujeres se sintieran capaces dentro de la práctica?.

A continuación se analizan dichas cuestiones mediante un análisis de la práctica deportiva en distintos niveles.

## **2.4 Desigualdad de género en la práctica deportiva**

El deporte es entendido como la práctica física que puede producir uno o varios de los siguientes beneficios: la socialización, la mejora de la salud o el logro de metas tanto colectivas como individuales.

Así, si nos referimos al deporte en Europa en la segunda mitad del siglo XX, podemos encontrar los siguientes elementos:

Por un lado, ha habido un progresivo establecimiento del Estado de Bienestar lo que ha conllevado la búsqueda de la mejora de la salud de los ciudadanos mediante la incorporación de prácticas físicas en su vida. Por otra parte, ha habido modificaciones en la estructura laboral, lo cual ha proporcionado a los ciudadanos mayor tiempo libre, naciendo la necesidad de ocupar dicho tiempo.

Todas estas circunstancias favorecieron el nacimiento de un interés general por la mejora de la calidad de vida siendo necesario para su logro la realización de prácticas deportivas de forma habitual en el tiempo libre. Además, los avances en las tecnologías de la comunicación supusieron la posibilidad de retransmitir eventos deportivos, como los juegos olímpicos, los cuales aumentaron considerablemente la afición por el deporte de competición. Esta práctica se generalizó hasta tal punto que muchos de los deportistas de élite masculinos pasaron a convertirse en modelos culturales a seguir. (Domínguez, 2011).

Mientras tanto, España se hallaba bajo la dictadura franquista, fomentándose una actividad física con una clara diferenciación sexual en las escuelas. Los chicos tenían la oportunidad de participar en deportes considerados como más viriles, como era el caso del atletismo. Por su parte, el deporte femenino se centraba principalmente en la práctica gimnástica y el voleibol.



Con el fin de la dictadura, la situación fue asemejándose a la del resto de Europa, generalizándose también la práctica deportiva entre la población. (Domínguez, 2011). Es por ello que el deporte está cada vez más presente en la vida cotidiana de las personas por lo que sería interesante hacer uso de él como herramienta para la reducción de las desigualdades existentes entre hombres y mujeres.

A continuación se analiza el estado de la deportivización de la sociedad española actual tomando como referencia la encuesta de hábitos deportivos en España en 2015 realizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte junto al Consejo Superior de Deportes, contando con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en su diseño muestral. Esta encuesta estaba dirigida a personas de 15 años en adelante.

El 53,5% de la población practica deporte de forma ocasional o periódica. Tanto el sexo, como el nivel de estudios y la edad son variables determinantes en este análisis.

En relación con la edad, matizar que los jóvenes realizan más deporte, siendo un 87% de los encuestados entre 15 y 19 años físicamente activos, cifra que se va reduciendo conforme aumentan los años hasta encontrar que entre los entrevistados de 75 años o más sólo un 10,7% de ellos practican deporte.

En el siguiente gráfico se puede apreciar como entre los jóvenes (de 15 a 24 años) lo que más se busca a la hora de hacer ejercicio es divertirse mientras que conforme la población crece el principal motivo pasa a ser estar en forma (de 25 a 54 años) y la mejora de la salud (de 55 años y más).

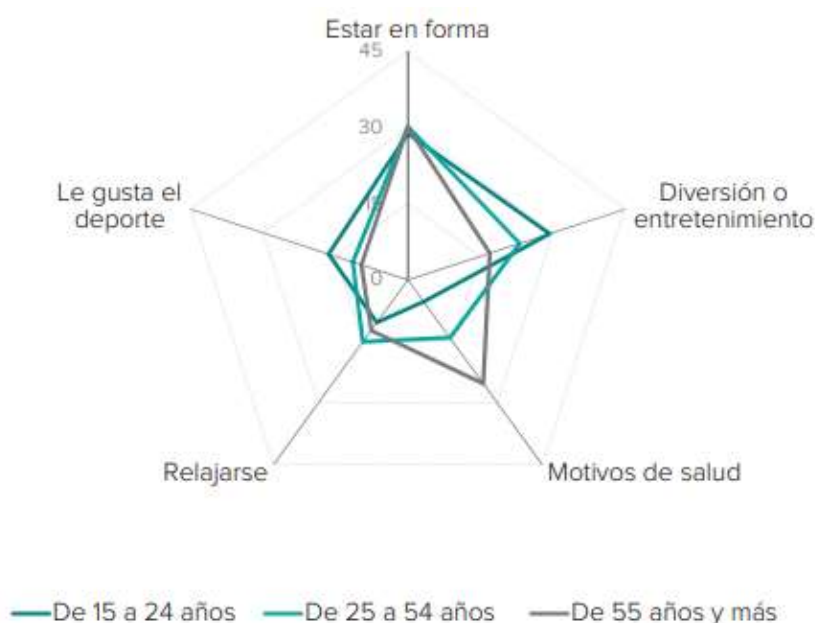


Gráfico 1. Motivos principales por los que se han practicado deporte según grupos de edad (en porcentaje de la población que practicó deporte en el último año) Extraído de Ministerio de Educación, Cultura y deporte (2015).

En cuanto al sexo, la práctica deportiva continua siendo mayor en los hombres (59,8%) que en las mujeres (47,5%) (Encuesta de hábitos deportivos en España, 2015).

Como se puede apreciar en el siguiente gráfico, los deportes asignados a cada género continúan siendo los más practicados por hombres y mujeres, véase el ejemplo de la gimnasia en ellas y el fútbol entre ellos. Además el principal motivo por el que las mujeres practican deporte es para estar en forma, por su parte, los hombres buscan en mayor grado la diversión y el entretenimiento en el deporte.



Gráfico 2 Personas que practicaron deporte en el último año en las modalidades más frecuentes según sexo (entre el porcentaje de personas que práctico deporte en el último año). Extraído de Ministerio de Educación, Cultura y deporte (2015).

Por otro lado, el 46,5 % de los hombres han asistido a espectáculos deportivos en el último año frente al 28,2% de mujeres. Además, entre los motivos principales por los que no se asiste a dichos eventos encontramos que son la falta de interés en el caso de las mujeres y, de forma

muy igualada, la falta de interés, de tiempo y el precio en los hombres. (Encuesta de hábitos deportivos en España, 2015).

Respecto al nivel de estudios se observa como las mayores tasas de práctica deportiva se dan entre los encuestados con educación superior, incluyéndose en ella la formación profesional superior o la educación universitaria. Posteriormente, se sitúan los titulados en Educación Secundaria Obligatoria (63,1%) y por último aquellos que no disponen de formación académica.

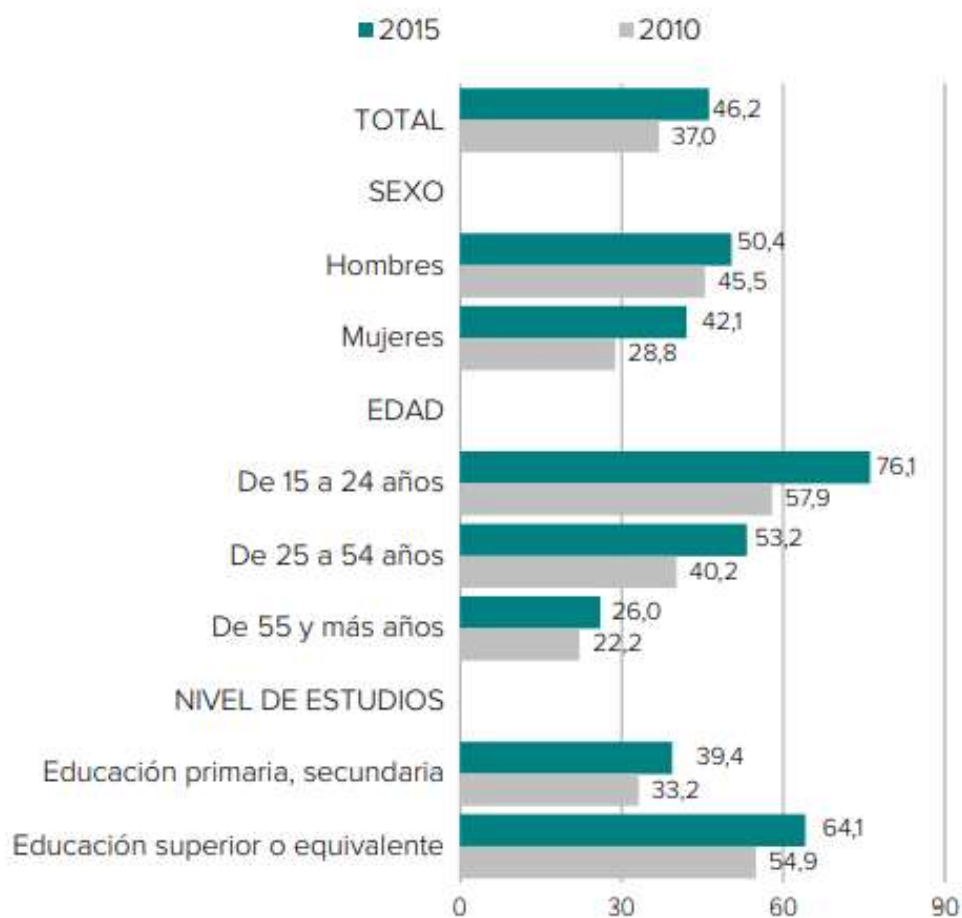


Gráfico 3. Evolución de la práctica deportiva semanal (en porcentaje de la población investigada de cada colectivo). Extraído de Ministerio de Educación, Cultura y deporte (2015).

Como conclusión, destacar la evolución de la práctica deportiva semanal de 2010 a 2015 entre la población, aumentando de un 37% a un 46,2%. Además, ha habido un aumento considerable de la misma entre las mujeres en un periodo de tiempo pequeño, pasando de un 28,8% a un 42,1%.

Por todo ello se deduce que los individuos tienden a un abandono deportivo con el paso de los años de forma progresiva, además de que las mujeres continúan practicándolo menos que los hombres. Sin embargo, se puede apreciar una progresiva incorporación de estas al mundo deportivo, comparando su participación entre los años 2010 y 2015. Por estos motivos, en los siguientes apartados se analizará si esta diferencia en la práctica entre hombres y mujeres ya está presente durante el deporte escolar o si por el contrario se produce más adelante, pudiendo ser influida por las prácticas deportivas dentro de la escuela.

Domínguez (2011) plantea el entendimiento de la igualdad de género en el mundo deportivo a partir de dos términos:

Por un lado la posibilidad igualitaria de acceso a la práctica físico-deportiva, posibilitar un acceso a los recursos necesarios para la actividad física en cualquiera de los niveles, lo cual debe ser facilitado por el estado ya sea mediante equipamientos, apoyo económico etc. En caso de ser necesario.

Por otro lado se buscaría que los méritos de ambos sexos fueran equivalentes, en todos los niveles de competición y disciplinas deportivas. Por ejemplo, si tanto la selección española de fútbol femenina como la masculina están jugando el mundial este año y ambos equipos consiguen hacerse un hueco en la final, lo que se espera de la televisión pública no es que retrasmita todos los partidos de ambas selecciones, ya que sabemos que la selección masculina tendría una audiencia bastante mayor, sino que se pretende que se televisen ambas finales, a pesar de saber que la femenina tendrá menos audiencia, consiguiendo así una igualdad de méritos (Domínguez, 2007).

Con esto, los poderes públicos estarían realizando un reconocimiento equivalente, garantizando un tratamiento igualitario de los éxitos, sin desprestigiar en función de su seguimiento. Además de que se atraería público hacia el deporte femenino de cara al futuro, lo que fomentaría el deporte entre las mujeres al no identificar esta práctica profesional como exclusiva de los hombres.

#### ***2.4.1 Deporte escolar***

La escuela está presente en la vida de las personas desde su infancia, influyendo como agente socializador. Dentro de ella se encuentra el área de Educación Física, donde se siguen dando algunas prácticas desiguales, a continuación se muestra en qué condiciones:

Según el estudio de Blández, Fernández y Sierra (2007), tanto los chicos como las chicas tienen un interés similar por la actividad física, sin embargo son ellos los que desean hacer una mayor cantidad de actividad física. Asimismo, los gustos de ambos sexos hacia la misma siguen estando condicionados por las tipificaciones de género más tradicionales. Así, ellos siguen prefiriendo los deportes que requieren mayor fuerza y resistencia, mientras que ellas apuestan por los que requieren flexibilidad o coordinación.

Esta preferencia hacia unos deportes u otros dependiendo del género se justifica en dicho estudio señalando que se prefieren aquellos deportes que a uno se le dan mejor, por lo que crea una asociación con la percepción de competencia. Esto genera una barrera para el género femenino ya que las opciones en las que se sienten más competentes son reducidas y se encuentran de forma limitada tanto en las programaciones de Educación Física como en la oferta extraescolar.

Estos estereotipos también están influidos en gran medida por el entorno familiar y el grado de aceptabilidad y apoyo social que estos dan a los escolares. En ocasiones, cuando la actividad es asociada al otro género, los alumnos reciben una oposición explícita por parte de su familia, lo que conduce muchas veces al abandono deportivo.

A continuación se analizarán datos estadísticos recogidos por el Ministerio de Educación en el año 2004, con el fin de averiguar si en edad escolar existen ya las diferencias encontradas en la participación deportiva entre hombres y mujeres o si por el contrario estas se producen después. Para ello se analizarán las prácticas deportivas extraescolares por parte del alumnado.

Como se puede observar en el siguiente gráfico, la participación deportiva de forma extraescolar disminuye si comparamos Educación Primaria con Educación Secundaria, siendo en esta última menor.

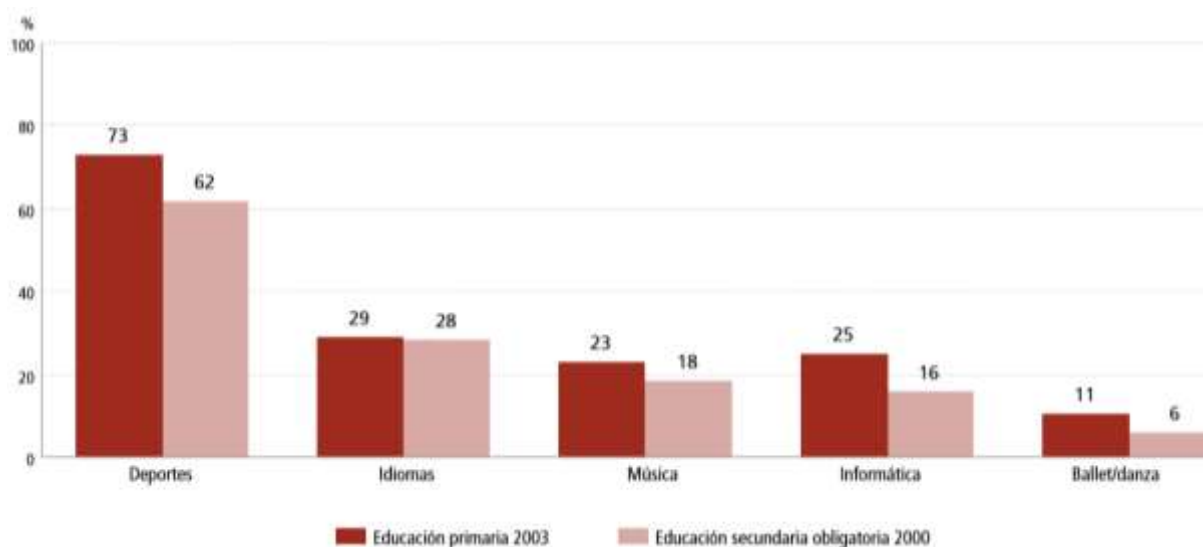


Gráfico 4. Porcentaje de alumnos que realizan actividades extraescolares. Extraído de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2004).

Además, la participación deportiva femenina es significativamente menor que la masculina tanto en Educación Primaria como en Secundaria, reduciéndose notablemente la participación de estas al pasar de una etapa a otra, véase el siguiente gráfico:

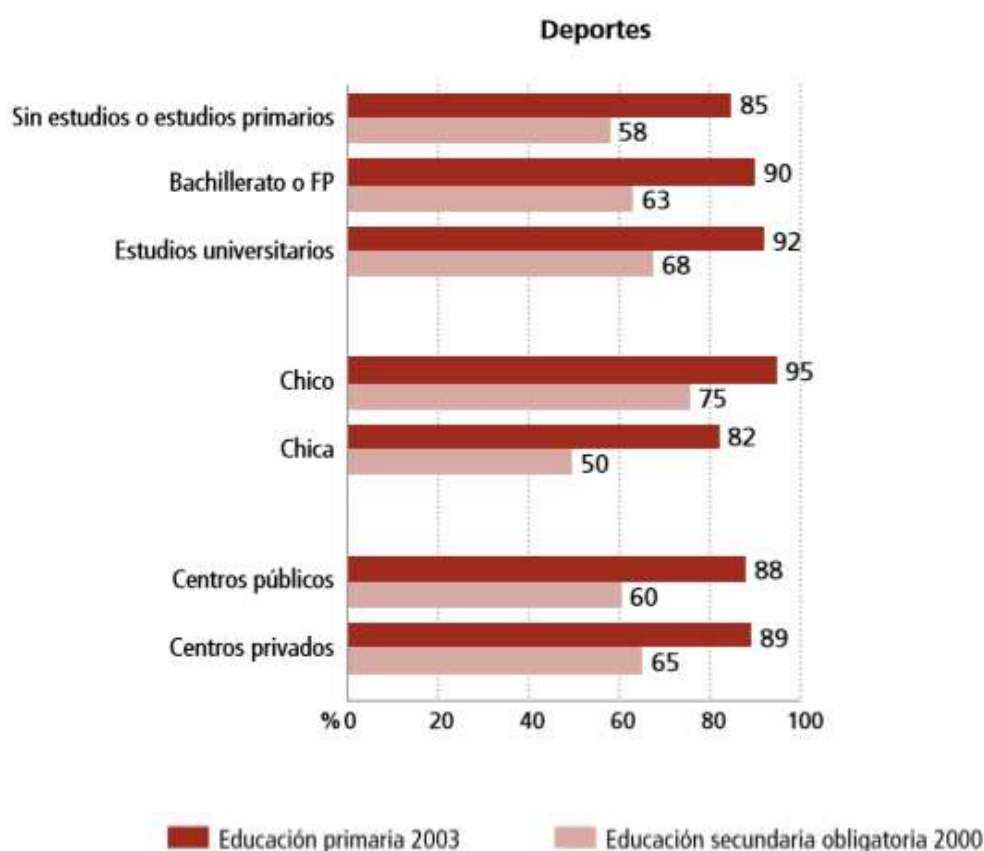


Gráfico 5. Porcentaje de alumnos que realizan actividades extraescolares por nivel de estudios de los padres, sexo y titularidad del centro. Extraído de Ministerio de Educación, Cultura y deporte (2004).

En definitiva, aunque esta desigualdad participativa está presente en Educación Primaria, aumenta en gran medida en la siguiente etapa. Serán por ello de gran importancia dos aspectos, el primero averiguar por qué se produce este abandono y el segundo, plantear prácticas deportivas escolares equitativas a través de las cuales reducir ese abandono significativo y aumentar la motivación hacia el deporte por parte de las mujeres. Así, la práctica en el aula debe tomar como referencia al deportista y sus propias necesidades, alejándose de planteamientos propios del deporte de alto rendimiento, para así poder fijar la mejor formación para el alumnado.

#### ***2.4.2 Abandono de la práctica deportiva femenina durante Educación Secundaria.***

El proyecto “ITXASO” (Mintegi y Guisasola, 2002), analiza las causas de abandono de la práctica deportiva en las jóvenes de doce a dieciocho años, recogiendo las opiniones de mujeres pertenecientes a dichas edades.

Entre las chicas de doce a quince años, las principales causas de abandono encontradas son la falta de tiempo para compaginar el deporte con sus estudios y la incapacidad para completar un equipo femenino, en ocasiones llegan a formarse pero con muy pocas participantes, originando su abandono en competiciones por falta de recursos humanos. Además presentan problemas con el principal objetivo de la práctica deportiva, el cual suele ser ganar, ya que no comparten esa filosofía.

Al llegar a estas edades, se hace necesario el uso de estrategias de elección para escoger qué actividades extraescolares seguir practicando, ya que los estudios conllevan mayor tiempo que en Educación Primaria y por ende no se pueden realizar el mismo número de actividades extraescolares. En estas situaciones, ellas apuestan por las actividades que puedan ser más provechosas para su futuro y, ya que el futuro profesional deportivo femenino parece a priori más limitado, suelen optar por abandonar la actividad física.

Entre las chicas de dieciséis y dieciocho años aparecen nuevas causas de abandono, además de las anteriores. Piensan que en estas edades existen unas exigencias de resultados en la práctica deportiva muy elevados, por consiguiente aparecen ideas relacionadas con la excelencia, creyendo que las mujeres que continúan haciendo deporte es porque son muy buenas en ello.

Además de esto, se continúa con la idea de que al estar estudiando no se tiene tiempo para otros aspectos, en este caso el deporte. Sin embargo, el deporte ha dejado huella en muchas de estas chicas haciendo que sientan la necesidad de llenar ese hueco por lo que suelen apuntarse a algún gimnasio o comienzan a realizar prácticas como entrenadoras en equipos infantiles. Estas prácticas conllevan una ocupación temporal similar a la práctica deportiva por lo que la falta de tiempo pierde importancia como causa de abandono deportivo femenino.

Por todo ello concluimos que los principales motivos del abandono deportivo femenino son: la falta de participación de las propias mujeres, por lo que no se pueden formar equipos; la creencia de tener que ser excelente en ello para su práctica así como que no existe apenas un espacio profesional para ellas dentro del deporte.

Seguidamente se analiza la participación de la mujer en el deporte profesional, con el fin de averiguar si dicha creencia es real.

#### ***2.4.3 Deporte profesional***

A nivel de competición encontramos la existencia de una desigualdad en la repercusión mediática entre los deportistas masculinos y los femeninos que solo parece compensarse durante la celebración de los Juegos Olímpicos (Domínguez, 2011).

La dimensión competitiva del deporte, según Paredes (2003), puede ser clasificada en dos subcategorías: competición de base y competición de elite (Citado por Domínguez, 2011). La primera de ellas hace referencia a “aquella que se produce de forma no profesional y está directa o indirectamente relacionada con las estructuras de las federaciones deportivas españolas”.

Por otro lado, en relación con la competición de élite, se puede observar en el siguiente gráfico, el cual ha sido obtenido del Anuario de Estadísticas Deportivas de 2017, el empleo vinculado al deporte el cual sigue siendo menor entre las mujeres que entre los hombres.



	EMPLEO VINCULADO AL DEPORTE						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual			
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
TOTAL	184,6	194,0	1,0	1,1	100	100	100	100
SEXO								
Hombres	106,0	118,1	1,1	1,2	57,4	60,9	54,6	54,5
Mujeres	78,6	75,9	1,0	0,9	42,6	39,1	45,4	45,5

Gráfico 6. Empleo medio anual vinculado a determinadas ocupaciones o actividades deportivas por sexo, grupo de edad y nivel de estudios. Extraído de Ministerio de Educación, Cultura y deporte (2017).

Por ello, en la dimensión competitiva se buscaría conseguir la paridad en el empleo dentro de las federaciones deportivas y del Consejo Superior de Deportes. También sería necesario conseguir la igualdad de méritos del deporte femenino frente al masculino por parte de los medios de comunicación, dando mayor visibilidad al deporte femenino.

## 2.5 Coeducación

En los últimos tiempos, la escuela ha sido capaz de alcanzar una igualdad formal entre la educación de hombres y mujeres, ya que actualmente existe un predominio de las aulas mixtas y el alumnado recibe los mismos contenidos independientemente de su género. Sin embargo, la presencia del currículo oculto hace que se perpetúen los estereotipos de género, los cuales muchas veces son reproducidos por los propios educadores de forma inconsciente. Es por ello que se plantea ante todo, buscar la igualdad eliminando las prácticas discriminadoras así como mostrando respeto por las diferencias.

Tal y como indican Moreno, Soto, González, y Valenzuela (2017), la importancia de la escuela como espacio social debilitador de los estereotipos de género radica en las oportunidades que puede ofrecer tanto a los docentes como al alumnado para construir pensamientos alternativos de forma conjunta. Aunque no se debe olvidar que la escuela no es neutra ni objetiva, por lo que no es inmune a las desigualdades de género presentes en la sociedad (Santos, 2006).

Mediante la práctica docente el alumnado toma al maestro y a los demás profesionales que trabajan con ellos como modelos (Santos, 2006), lo cual se convierte en una herramienta potente para luchar contra las desigualdades. El desarrollo del pensamiento crítico será la clave para facilitar una convivencia libre de rechazo (Moreno, Soto, González, y Valenzuela, 2017), para ello los espacios de reflexión adquirirán gran importancia potenciando las capacidades críticas y analíticas del alumnado. Por todo ello, se plantea enfocar la práctica docente desde una perspectiva coeducativa.

La coeducación es entendida como un sistema pedagógico integral que busca la igualdad entre el alumnado de ambos sexos, los cuales comparten una realidad común. Con esta práctica no se pretende que todos los alumnos se comporten de forma similar sino que exista un respeto mutuo y una valoración de uno mismo y de los demás, dejando a un lado el género. De acuerdo con Valdivia, Sánchez, Alonso, y Zagalaz (2012), la coeducación implica tener en cuenta aspectos como las emociones, los valores morales y la afectividad. En definitiva, se trata de que cada persona pueda ser quien desea ser.

En el área de Educación Física la coeducación adquiere mayor importancia si cabe debido a que las mujeres son consideradas como un problema desde la perspectiva del rendimiento deportivo (Azzarito y Solmon, 2009); citado por Valdivia, Sánchez, Alonso y Zagalaz, (2012), por ello es de vital importancia que los docentes de esta asignatura conozcan qué es la coeducación y trabajen desde una metodología adecuada.

Entre las estrategias pedagógicas para favorecer la coeducación en esta área encontramos las actividades cooperativas, las cuales fomentan un clima de trabajo óptimo entre el alumnado. Compartir experiencias cooperativas y positivas en las que se resuelvan retos comunes será el primer paso para comprender la importancia de alcanzar la equidad de género. Así, las prácticas sociomotrices, en las cuales existe la presencia de compañeros o de compañeros y adversarios, promueven unas interacciones motrices entre los jugadores favorecedoras de competencias sociales de convivencia (Ocáriz et al., (2014) citado por Ocáriz, Bardavio, Burgués, Rodríguez y Llanes, 2017).

Además, si estas actividades carecen de competición y se centran únicamente en la cooperación, se convierten en recursos excelentes para favorecer conductas prosociales basadas en la ayuda y el respeto mutuo (Fernández-Cabezas et al., 2011; Green; Rechis, 2006; Lavega et al., 2011; Lavega et al., 2014; Saez de Ocáriz et al., 2014; extraído de Ocáriz, Bardavio, Burgués, Rodríguez y Llanes, 2017).

Es por ello que la propuesta de actuación realizada en este documento estará centrada en prácticas cooperativas a través de dos Unidades Didácticas. Mediante las mismas, se buscará solventar dos de los tres principales motivos de abandono deportivo entre las mujeres: la falta de participación de las propias chicas y la creencia de tener que ser excelente en ello para su práctica. Aunque, será a través de estos dos problemas como se irá solventando el tercero, el cual corresponde al pequeño espacio profesional para ellas dentro del deporte, ya que estos puestos aumentarán con el incremento de la participación femenina dentro del mundo deportivo.

En dichas Unidades la participación femenina tendrá el mismo peso que la masculina, realizando actividades cooperativas donde no se valorará un grado de excelencia individual, sino que el proceso de evaluación estará enfocado mayoritariamente de forma grupal. A partir de estos dos cambios se busca motivar al colectivo femenino dentro de la actividad física, lo que conllevará disminuir la tasa de abandono deportivo por su parte, consiguiendo así el deporte femenino mayor afiliación y popularidad. De esta forma, se requerirá mayor número de empleo dentro del mismo, por lo que las salidas profesionales dentro del deporte femenino también irán en aumento.

En definitiva, el enfoque coeducativo supondrá un replanteamiento de la totalidad de los elementos presentes en el currículo, así como un cambio en los procesos de enseñanza aprendizaje.

## **2.6 ¿Maestro promotor de la igualdad?**

Uno de los principales objetivos del área de Educación Física es conseguir el desarrollo integral del alumnado. Para ello, se debe aportar una cultura corporal la cual fomente un desarrollo personal, conocimientos sobre la mejora de la salud, un disfrute del ocio y el deporte así como una evolución motriz (Piedra, García- Pérez, Fernández-García y Rebollo, 2012). Para conseguir dicho propósito, será indispensable la realización de un trabajo coeducativo en el aula, donde el alumnado pueda ser quien desee ser.

Como señalan Soler (2006) y Vázquez, Fernández García y Ferro (2000), actualmente tanto las creencias del profesorado como el comportamiento del alumnado siguen siendo muy estereotipados, generándose en el aula diversas situaciones de desigualdad (citado por Valdivia, Sánchez, Alonso, y Zagalaz, 2012). Este escenario no solo se presenta de forma

negativa hacia el género femenino, sino que los niños también se sienten en muchas ocasiones privados de participar en aquellas actividades consideradas como “femeninas”.

Se requiere por tanto un cambio de mentalidad entre todo el profesorado de E.F a favor del trabajo coeducativo, ya que sólo así se llegarán a producir los cambios pertinentes en el aula que faciliten su desarrollo. El docente, como agente socializador, ejerce gran influencia en la transmisión de roles y expectativas de género. Por lo tanto, el maestro se convertirá en la pieza clave para guiar al alumnado en su aprendizaje libre de estereotipos sexistas (Blández, Fernández y Sierra, 2007; Castillo et al., 2010; Del-Castillo y Corral, 2011; García Ferrando, 2006; extraído de Valdivia-Moral, Molero, Campoy y Zagalaz, 2012).

Valdivia-Moral, Molero, Campoy, y Zagalaz (2012) realizaron un estudio sobre el pensamiento coeducativo del profesorado de Educación Física dentro del cual se pueden extraer las siguientes conclusiones:

Por una parte, el profesorado opina que los centros mixtos fomentan la coeducación cuando la realidad es que existe una necesidad de realizar cambios estructurales en la mentalidad del profesorado para que la escuela mixta llegue a ser coeducativa. Además, el profesorado es consciente de que se parte de dos sexos diferentes a la hora de trabajar la coeducación, sin embargo, no creen que haya que trabajar los aspectos positivos de cada uno de los sexos sino que prefieren que se realice de igual forma.

Por otro lado, según el estudio realizado por Piedra, García-Pérez, Fernández- García, y Rebollo (2014) sobre la brecha de género en educación física, se puede concluir que todavía sigue existiendo un grupo de docentes que se muestran hostiles a realizar cambios en la escuela con el fin de convertirla en más igualitaria. También se encontró una brecha de género entre las actitudes de las profesoras y los profesores de esta área, a favor de las primeras.

Por consiguiente, se convierte en prioritaria la formación y sensibilización del profesorado, sobretodo masculino, ya que no presentan una idea formada de lo que significa la coeducación en esta asignatura; por lo que las metodologías usadas en la misma son limitadas y no se sirven de las características de cada sexo como herramienta para promover el aprendizaje de los educandos.

Para ello será necesario, en primera instancia, la mejora de la formación docente desde la universidad así como la promoción de cursos de enseñanza coeducativa para aquellos maestros que estén ejerciendo en la actualidad. Además, será importante dotar al profesorado de un bloque teórico de recursos para poner en práctica en el aula a través de los cuales aprendan a

desarrollar los suyos propios. Es por ello que en el presente trabajo se van a plantear dos Unidades Didácticas las cuales desarrollan dos de los bloques de contenidos que más problemas acarrearán coeducativamente hablando.

## **2.7 Colpbol**

La primera Unidad didáctica se centrará en un nuevo “deporte colectivo de invasión en el que participan dos equipos mixtos de siete jugadores cada uno” (Hortigüela, Pérez y Hernando, 2017) denominado Colpbol.

Este deporte no es complicado de llevar a la práctica ya que posee reglas sencillas y no conlleva una dificultad técnica en su práctica. De acuerdo con Hortigüela, Pérez y Hernando (2017) la finalidad del mismo es introducir el balón en la portería contraria realizando golpes con las manos. Las principales normas a tener en cuenta son:

- El balón no puede atraparse ni retenerse.
- Solamente se puede golpear.
- Ningún jugador puede golpear la pelota dos o más veces seguidas.
- Cualquier infracción de las reglas será ejecutada desde el saque de banda más próximo al lugar donde hayan ocurrido los hechos.

Por lo que quedarán prohibidas las siguientes prácticas:

- Realizar un toque intencionado con las piernas o los pies. Sólo podrá hacerlo el portero y cuando se encuentre en el área.
- Agarrar, retener o lanzar la pelota así como empujar o retener al contrario.
- No respetar las distancias durante los saques.
- Hacer dobles toques.

El Colpbol nace a partir de un proceso de investigación en la práctica de las sesiones de Educación Física. Mediante su creación se pretendía encontrar un deporte que superase aquellas limitaciones educativas que los deportes tradicionales llevan consigo. En definitiva, erradicase la problemática detectada en la práctica relacionada con la falta de colaboración y participación del alumnado y la discriminación de las mujeres en la acción deportiva (Bendicho, 2011).

Esas limitaciones son superadas en este deporte mediante la participación por parte de todos los jugadores, la continua colaboración y comunicación buscando avanzar hacia la meta así

como la gran disminución de las diferencias individuales. Todas sus normas hacen necesario colaborar con el resto de compañeros para elaborar situaciones de juego. En este deporte la técnica y las individualidades pierden importancia ya que existe ese golpeo continuo entre rivales y compañeros. Esto conlleva una participación elevada de todo el alumnado y por ende un acierto ponerlo en práctica (Hortigüela, Pérez y Hernando, 2017).

Entre las ventajas del Colpbol destacadas por Bendicho (2011) encontramos la búsqueda del fomento del espíritu de equipo, sin discriminar a nadie por su nivel físico-motor, donde todos los educandos se sientan útiles, y por ende con mayor autoestima, participando en la consecución de los objetivos. Todo ello convierte al Colpbol en un agente socializador con grandes beneficios socio-afectivos para el alumnado.

Otros de los beneficios de este deporte aportados en el estudio de Bendicho (2011) serían que, por un lado, todos los participantes comienzan de cero no existiendo ningún aprendizaje consolidado, evitando así diferencias en el nivel del alumnado. Por otro lado estaría la imposibilidad de copiar modelos de comportamiento indeseables ya que no existen ejemplos erróneos en los que fijarse, como sí ocurre en otros deportes de élite. Además, este hecho también fomenta la creatividad motriz entre el alumnado quienes continuamente generan respuestas motrices originales enriqueciendo su propio juego.

Además de todas estas ventajas, este deporte también posee una riqueza motriz elevada, ya que en él se desempeñan diversidad de desplazamientos, giros, habilidades perceptivas etc. Aumentando el bagaje de conductas motrices del alumnado. Además el error no es percibido como algo negativo ya que el juego siempre continúa, a no ser que el balón salga del terreno de juego, lo cual aumenta el grado de intensidad del deporte. Desde el punto de vista motriz, supondrá una continuación en el desarrollo de las habilidades básicas tales como: el pase y la recepción, la carrera, la aproximación al móvil desde diferentes espacios, el lanzamiento etc. (Hortigüela, Pérez y Hernando, 2017).

Asimismo, existen grandes posibilidades de realizar un trabajo táctico utilizando los fundamentos de ataque y defensa propios de los deportes colectivos de invasión así como sus posibles estrategias. Por lo que la motricidad del alumno se desarrollará en situaciones de juego, fomentando así su inteligencia motriz.

### **2.7.1 Justificación del trabajo cooperativo**

El Colpbol es un deporte que no provoca rechazos por cuestión de género, el cual nace como un deporte coeducativo siendo sus equipos obligatoriamente mixtos. La participación conjunta entre chicas y chicos en el juego es vista de una forma natural ya que las capacidades físicas no son determinantes para la práctica, pudiendo ejecutarse en condiciones semejantes independientemente del sexo de los jugadores, obteniendo así las mismas posibilidades de éxito para todo el alumnado (Bendicho, 2011).

El Colpbol se convierte en una actividad que fomenta la igualdad de género evitando los tópicos arraigados a algunos deportes, a los cuales se les otorgaba un carácter masculino o femenino, así como eludiendo las competiciones separatistas por sexos (Bendicho, 2011). En definitiva, el Colpbol es un deporte para todos que se percibe como algo natural dejando de lado los estereotipos sobre el papel de las mujeres y los hombres en el deporte para dar paso a una igualdad real.

En conclusión, es un deporte que fomenta la participación igualitaria entre hombre y mujeres tanto desde sus reglas como desde su práctica real, aportando gran riqueza educativa al alumnado.

## **2.8 Acrosport**

La segunda Unidad didáctica propuesta tratará sobre Acrosport, el cual es entendido como un deporte acrobático que puede ser realizado o bien en grupo o bien con una compañero, a través de saltos acrobáticos, pirámides humanas y coreografías donde el cuerpo realiza una serie de funciones determinadas (Vernetta 1996).

Por un lado tendremos la figura del Portor, los cuales son las bases de las pirámides y los encargados de sujetar al Ágil, quién realiza elementos encima del portor. También encontraremos la figura del ayudante, quién facilitará la subida de los ágiles encima de los portores.

De acuerdo con Cabo (2011), el Acrosport integra 3 elementos principales:

Por un lado, estaría la formación de figuras o pirámides las cuales exigen fuerza, equilibrio, propulsión y flexibilidad. Por otro los elementos de transición entre figuras, los cuales son o bien acrobacias, saltos o piruetas gimnásticas, o bien elementos de danza donde se manifiesta

en mayor medida el grado artístico. Por último, tendríamos la música que acompaña a ese componente coreográfico.

A continuación se exponen los beneficios que el Acrosport puede suponer para el alumnado dentro del aula de Educación Física, de acuerdo con Cabo (2011):

- Cooperación: en la realización de las diferentes figuras se hace necesaria la ayuda de compañeros, donde todos se vuelven imprescindibles para el desarrollo de las mismas, evitando así la discriminación entre el alumnado.
- Creatividad: Existen grandes posibilidades de creación dentro del Acrosport lo que da rienda suelta a la imaginación del alumnado.
- Autoestima: como el alumnado se siente necesario dentro de las tareas, su autoestima se eleva, favoreciendo el desarrollo pleno de los educandos.
- Autosuperación: esta Unidad despierta gran motivación dentro del alumnado, quienes tratan de superarse realizando figuras cada vez más complejas.
- Motricidad: Se desarrolla en gran medida tanto en la realización de diversas figuras como en la creación de transiciones y coreografías, siendo necesario trabajar la resistencia, la fuerza, la velocidad y la agilidad.
- Expresividad: en el Acrosport el cuerpo y los movimientos son los protagonistas, a través de los cuales el alumno consigue expresarse.
- Sociabilidad: Al tratarse de actividades cooperativas existe una continua interacción entre los compañeros.

### ***2.8.1 Justificación del trabajo coeducativo***

En este clima cooperativo, todo el alumnado se sentirá participe dentro de la tarea lo que hará que estos se sientan más cómodos, integrados y, por ende, que su autoestima aumente. En este espacio nadie será discriminado por ninguna razón, ya que todos serán necesarios en la producción final.

Todo ello conlleva que el alumnado masculino se sienta capaz dentro de las tareas, a pesar de que estas pertenezcan al ámbito de expresión, el cual se encuentra ligado por lo general con lo femenino (Blández, Fernández, y Sierra, 2007). Será así como se traspasará la barrera de estereotipos que dificultaba la práctica masculina en este tipo de enseñanza, y se avanzará hacia la visión del deporte como neutro, donde las personas sean libres de practicarlo independientemente de su sexo.



### **3. PROPUESTA DE ACTUACIÓN**

A continuación se plantean dos propuestas de actuación en el área de Educación Física a través de las cuales se pretende fomentar la igualdad de género entre el alumnado y evitar los estereotipos de género más generalizados en esta área como son: la relación de la práctica de lo expresivo-afectivo con lo femenino y la vinculación de los hombres con las actividades de cooperación-oposición que generalmente requieren resistencia y fuerza. Además, en dichas sesiones se buscará una participación equitativa del alumnado, donde no será primordial una excelencia individual frente a la tarea. Buscando así motivar al colectivo femenino dentro de la actividad física, para conseguir la disminución de la tasa de abandono deportivo femenino.

Dentro del Anexo II de la resolución del 12 de abril de 2016, el área de Educación física contiene 6 bloques de contenidos, los cinco primeros están enfocados en acciones motrices mientras que el último hace referencia a la gestión de la vida activa y los valores.

Por un lado se planteará una Unidad Didáctica enfocada en contenidos del bloque 3 titulado “acciones motrices de cooperación y de cooperación oposición”, por otro lado se creará otra Unidad con el bloque 5 como protagonista, al cual le corresponde a las “acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas”. Además, en ambas Unidades se trabajarán también contenidos pertenecientes al bloque 6.

#### **3.1 Destinatarios y temporalización**

Esta propuesta de actuación está diseñada para 4º de Primaria, para clases que tengan entre 20 y 30 alumnos. Será necesario contar con grupos mixtos para su puesta en marcha.

En relación con la temporalización, se plantearán sesiones de 50 minutos. Tanto la Unidad de Expresión como la Unidad referida al bloque cooperativo contarán con siete sesiones cada una.

La Unidad relacionada con el bloque 5 de contenidos podrá realizarse indistintamente a lo largo de todo el año ya que será recomendable realizarla en interior, donde se pueda encontrar el material necesario para su práctica, véase las colchonetas. Sin embargo, para la Unidad relacionada con el bloque 3 será necesario que haga mejor tiempo ya que se necesitará utilizar campos de fútbol sala. Aunque si el centro dispone de un gimnasio de grandes magnitudes, su temporalización pasará a ser más flexible.

### 3.2 Metodología

A continuación se presentan las diferentes estrategias didácticas que serán utilizadas a lo largo de las dos Unidades Didácticas:

- **AGRUPAMIENTOS:** Se priorizará la diversidad de agrupamientos heterogéneos. Por norma general, no se establecerán grupos estables sino que los agrupamientos irán variando según las necesidades de las tareas planteadas. Además, en la mayoría de las ocasiones serán fijados por el docente evitando así posibles problemas de índole social.

- **ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:** Las sesiones se dividirán en tres fases: calentamiento (10-15 min), desarrollo (30-40 min) y vuelta a la calma (5-10 min).

- **DISEÑO DE TAREAS:** se diseñarán prácticas variadas con diferentes retos y variantes buscando el progreso del alumnado en un clima de trabajo óptimo. Se buscará estimular a los alumnos en su proceso de aprendizaje y se presentará la información de cada tarea de forma clara, facilitando su interiorización.

- **ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES:** el aprendizaje del alumnado estará determinado en gran parte por la motivación de este hacia su progreso. Por lo que será primordial crear un buen clima afectivo, donde el alumno se encuentre cómodo, útil y capaz, estimulando así su autoestima. Además, el error será entendido como fuente de aprendizaje y no como algo negativo. Todo ello otorga un papel muy importante al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin embargo el protagonista del proceso será el alumno.

- **RETROALIMENTACIÓN:** es importante que el alumno conozca el resultado de su ejecución motriz. Así podrá reflexionar sobre su desempeño e identificar los aspectos por mejorar. En este proceso, el docente juega un rol fundamental, pues es el encargado de orientar y estimular al alumnado. Por su parte, el feedback se focalizará en los elementos controlables por el alumnado, utilizando la reflexión y la extracción de reglas de acción, haciendo un uso equitativo del mismo entre hombres y mujeres.

- **LENGUAJE:** el docente se dirigirá al alumnado evitando un uso lingüístico sexista, como modelo de referencia que es para ellos. Además, deberá de evitar su posible práctica entre los educandos, siguiendo con la creación de un clima óptimo de trabajo.

Se utilizarán estilos de enseñanza variados en función de los contenidos a tratar:

- Estilos de enseñanza participativos: cuyo objetivo será que el alumnado esté más involucrado en su proceso de aprendizaje.

- Enseñanza recíproca: los alumnos estarán colocados por parejas, uno será el ejecutante y el otro el observador, cambiando posteriormente sus papeles. El resultado de la ejecución será dada por el observador al ejecutante, limitando la comunicación del docente únicamente con los observadores.

- Grupos reducidos: igual que el anterior, pero en este caso los grupos estarán formados por un número mayor de alumnos.

- Estilos cognoscitivos: a través de los cuales se pretende estimular un aprendizaje significativo y activo mediante la experimentación motriz y la indagación, por lo que la toma de decisiones recaerá sobre el alumnado.

- Resolución de problemas: la tarea presentada tendrá varias soluciones válidas por lo que será recomendable realizar una puesta en común de las soluciones encontradas y ejecutarlas en situaciones de juego.

- Estilos de enseñanza creativos: mediante ellos se dejará libertad al alumnado para la creación motriz. Por ello, el trabajo será planteado de forma más global por el docente para que sea el alumnado quién lo vaya concretando.

- Estilos de enseñanza socializadores: no existe un estilo de enseñanza socializador como tal pero si técnicas de socialización. En las dos Unidades Didácticas las sesiones estarán centradas en el aprendizaje cooperativo.

### **3.3. Propuesta cooperación-oposición**

En la primera Unidad Didáctica se desarrollará un deporte colectivo de invasión alternativo llamado Colpbol en el cual participan dos equipos mixtos de 7 jugadores, aunque este número se podrá adaptar a la cantidad de alumnos que haya por clase.

Aunque existen balones oficiales, lo importante es que estos tengan bastante fase de vuelo, que no duela al golpearlo y que su tamaño sea mayor que un balón de baloncesto. Estas características hacen que no se requiera fuerza para su manejo y que el golpeo sea más sencillo debido a su gran tamaño, lo que conlleva que todo el alumnado pueda tener éxito en la tarea evitando desigualdades.

#### ***3.3.1 objetivos***

##### **- Generales de área**

A continuación se presentan los Objetivos Generales de área que se van a trabajar en mayor medida a lo largo de esta Unidad Didáctica:

Obj.EF1. Adquirir, enriquecer y perfeccionar acciones motrices elementales, y construir otras más complejas, a fin de adaptar sus conductas a situaciones y medios variados, identificando la finalidad, los criterios de éxito y los resultados de sus acciones.

Obj.EF7. Conocer y practicar juegos y actividades deportivas, con diversas formas de interacción y en diferentes contextos de realización, aceptando las limitaciones propias y ajenas, aprendiendo a actuar con seguridad, trabajando en equipo, respetando las reglas, estableciendo relaciones equilibradas con los demás y desarrollando actitudes de tolerancia y respeto que promuevan la paz, la interculturalidad y la igualdad entre los sexos, y evitando en todo caso, discriminaciones por razones personales, de sexo, sociales y culturales.

Obj.EF8. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para actuar de forma metódica, eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.

##### **- Específicos**

1. Comenzar a familiarizarse con el material utilizado en Colpbol.
2. Conocer las reglas del Colpbol y aplicarlas en la práctica.
3. Colaborar con todos los compañeros, evitando las prácticas discriminatorias.

### ***3.3.2 Estándares de aprendizaje e Indicadores de Logro***

Los Estándares de Aprendizaje utilizados para evaluar esta Unidad son:

Est. EF. 3.1.1. Encadena lanzamientos, recepciones, atrapes, botes, etc., con intención evidente cuando actúa en situaciones de cooperación y cooperación-oposición.

Est. EF. 3.2.1. Encadena acciones para resolver situaciones de retos cooperativos y/o situaciones modificadas de cooperación-oposición asumiendo los diferentes subroles.

Est. EF. 6.4.8. Respeta las normas y reglas de juego, a los compañeros, aceptando formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competencias o situaciones de trabajo con deportividad.

Dichos Estándares de aprendizaje se concretarán en los siguientes indicadores de logro:

3.1.1.1. Crea un desequilibrio a su favor mediante el número de jugadores y el aprovechamiento del espacio.

3.2.1.1. Conserva colectivamente el móvil con el objetivo de avanzar hacia la meta.

3.2.1.1 Lleva a cabo los principios de ataque y defensa durante un partido.

6.4.8.1 Conoce y respeta las normas del Colpbol aplicándolas durante los partidos.

6.4.8.2 Respeta a sus compañeros colaborando con ellos y aceptando los resultados de las diferentes competencias.

### ***3.3.3. Evaluación y Criterios de calificación***

La evaluación final estará dividida en 3 momentos, el primero de ellos tendrá lugar durante la sesión 6 mediante una lista de control. En ella se evaluarán los siguientes Indicadores de Logro:

3.2.1.1. Conserva colectivamente el móvil con el objetivo de avanzar hacia la meta

6.4.8.1 Conoce y respeta las normas del Colpbol aplicándolas durante los partidos

El primero de ellos tendrá un peso del 20% en la calificación del alumnado por lo que si estos obtienen un “Sí” en la lista de control conseguirán ese 20%, si sacan un “a veces” obtendrán el 10% mientras que al “no” le corresponderá un 0%.

El segundo de ellos valdrá un 10% en la nota final correspondiente al “sí”, un 5% ligado al “a veces” y un 0% para el “no”

El segundo momento tendrá lugar en la sesión número 7, también a través de una lista de control mediante la cual se calificarán los siguientes Indicadores de Logro:

3.2.1.1. Lleva a cabo los principios de ataque y defensa durante un partido.

3.1.1.1. Crea un desequilibrio a su favor mediante el número de jugadores y el aprovechamiento del espacio.

Esta lista de control evaluará al grupo colectivamente, observando la actuación conjunta de cada uno de los equipos.

El primero valdrá un 20% en la calificación, por lo que quién obtenga un “sí” lo conseguirá por completo, el que saque el “a veces” la mitad y finalmente, no le corresponderá nada al alumno que sea anotado con un “no”.

El segundo de ellos estará dividido en 2 ítems de evaluación, valiendo el “sí” en ambos un 10%, “a veces” un 5% y “no” el 0%.

El último momento de la evaluación tendrá lugar a lo largo de todas las sesiones y servirá para evaluar el siguiente Indicador de logro cuyo peso en la calificación final será de un 30%:

6.4.8.2. Respeta a sus compañeros colaborando con ellos y aceptando los resultados de las diferentes competiciones.

Se utilizará una lista con los nombres del alumnado en la que podrán ser anotados negativos si un alumno comete una conducta antideportiva, no respeta a sus compañeros así como realiza prácticas discriminatorias.

El porcentaje en la calificación final en este apartado partirá con la totalidad del alumnado poseyendo el 30%, esto se modificará dependiendo del número de negativos obtenidos siguiendo la tabla que se presenta a continuación:

Tabla 1. Tabla para evaluar el Estándar de Aprendizaje 6.4.8.2.

<b>NEGATIVOS</b>	<b>PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN FINAL</b>
0-1	30%
2-3	15%
4 o +	0%

En cuanto a los criterios de calificación, decir que la nota final del alumnado se obtendrá sumando los porcentajes obtenidos mediante las herramientas de evaluación y dividiendo dicho porcentaje para 10, obteniendo así una calificación numérica.

Tabla 2. Relación de Estándares de aprendizaje con su porcentaje en la calificación final.

<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>% EN LA CALIFICACIÓN FINAL</b>
3.1.1.1. Crea un desequilibrio a su favor mediante el número de jugadores y el aprovechamiento del espacio.	20%
3.2.1.1. Conserva colectivamente el móvil con el objetivo de avanzar hacia la meta.	20%
3.2.1.1 Lleva a cabo los principios de ataque y defensa durante un partido. 20	20%
6.4.8.1 Conoce y respeta las normas del Colpbol aplicándolas durante los partidos.	10%
6.4.8.2 Respeta a sus compañeros colaborando con ellos y aceptando los resultados de las diferentes competiciones.	30%

### **3.4. Propuesta expresión corporal**

La propuesta de expresión corporal consistirá en una Unidad Didáctica de Acrosport a través de la cual el alumnado podrá expresarse de forma creativa con su cuerpo así como experimentar sensaciones y actitudes consigo mismo y hacia sus compañeros.

Los grupos creados para la presentación final de la misma serán formados por el docente, de tal forma que estos sean mixtos y haya personas de diferentes complejiones. Además, se buscará que el alumnado desempeñe diferentes roles dentro de un mismo contexto de acción. Por ello, se procurará que las chicas de mayor complejión realicen el rol de portador, mientras que aquellos chicos más livianos ejerzan de ágiles, pudiendo ver a ambos sexos en los distintos roles existentes.

#### **3.4.1 Objetivos**

##### **- Objetivos de área**

A continuación se presentan los Objetivos Generales de área que se van a trabajar en mayor medida a lo largo de esta Unidad Didáctica:

Obj.EF4. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, para representar, expresar y comunicar, individual o grupalmente, sensaciones, emociones o ideas de manera eficaz.

Obj.EF7. Conocer y practicar juegos y actividades deportivas, con diversas formas de interacción y en diferentes contextos de realización, aceptando las limitaciones propias y ajenas, aprendiendo a actuar con seguridad, trabajando en equipo, respetando las reglas, estableciendo relaciones equilibradas con los demás y desarrollando actitudes de tolerancia y respeto que promuevan la paz, la interculturalidad y la igualdad entre los sexos, y evitando en todo caso, discriminaciones por razones personales, de sexo, sociales y culturales.

##### **- Objetivos específicos:**

1. Desarrollar la creatividad mediante la creación de un montaje de forma grupal.
2. Desarrollar la cooperación entre el alumnado.
3. Aprender diferentes tipos de figuras y pirámides en Acrosport.
4. Conocer las normas de seguridad, agarres y roles necesarios en Acrosport.
5. Fomentar la autonomía del alumnado.
6. Favorecer la autoestima y el autoconcepto del alumnado.



### ***3.4.2 Estándares de Aprendizaje e Indicadores de logro***

Los Estándares de Aprendizaje utilizados para evaluar esta Unidad son:

Est. EF. 5.1.1. Encadena el uso de diferentes recursos expresivos (por ejemplo, uso de espacios, alturas, desplazamientos, mirada, etc.) para participar en proyectos de acción colectivo (por ejemplo para elaborar y representar composiciones coreográficas, escénicas o danzadas) con la intención de mostrarlo a otros.

Est. EF. 5.1.2. Encadena movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, de forma individual, en parejas o grupos.

Est. EF. 6.4.1. Respeta la propia realidad corporal y la de los demás cuando participan en las diferentes situaciones planteadas durante la clase, en especial en el aprendizaje de nuevas habilidades, y muestra iniciativa al defender los buenos comportamientos frente a actitudes discriminatorias.

Dichos Estándares de Aprendizaje han sido concretados en los siguientes Indicadores de Logro:

5.1.1.1 Coopera con sus compañeros en la creación y representación de una escenificación de Acroport mediante el uso de figuras, pirámides, coreografías y transiciones.

5.1.2.1 Es capaz de realizar figuras y pirámides compuestas por 2, 3, 4 y 5 personas.

6.4.1.1. Trabaja en equipo, aporta ideas y respeta a los compañeros a lo largo de las sesiones.

### ***3.4.3 Evaluación y Criterios de Calificación***

La evaluación de esta Unidad Didáctica se llevará a cabo en dos momentos. En primera instancia, se evaluará el siguiente Indicador de logro durante las sesiones 5 y 6, mientras el alumnado crea sus representaciones finales.

6.4.1.1. Trabaja en equipo, aporta ideas y respeta a los compañeros a lo largo de las sesiones.

Para ello se usará una rúbrica en la que el alumnado podrá obtener entre 1 y 4 puntos en la nota final.

El segundo momento se llevará a cabo en la sesión final mediante la observación de la representación. El siguiente Indicador de logro será evaluado por el docente a través de una lista de control:

5.1.2.1 Es capaz de realizar figuras y pirámides compuestas por 2, 3, 4 y 5 personas.

Si los alumnos realizan pirámides de los 4 tipos obtendrán 0,5 puntos en la calificación final por cada tipo distinto de pirámide que realicen, pudiendo obtener un máximo de 2 puntos.

Además durante la representación también será evaluado, tanto por el alumnado como por el docente, el siguiente Indicador de logro:

5.1.1.1 Coopera con sus compañeros en la creación y representación de una escenificación de Acroport mediante el uso de figuras, pirámides, coreografías y transiciones.

Tanto unos como otros tendrán una lista de control en la cual se deberán evaluar 3 apartados correspondientes a: pirámides y figuras, coreografía y transiciones, pudiendo asignar a cada uno una puntuación entre el 1 y el 4.

Para calificar este indicador, se realizará la media de las notas que haya obtenido cada grupo por parte de los otros equipos. Así posteriormente, se realizará la media entre ese número y el indicado por el profesor, obteniendo una nota final de 1 a 4 puntos.

Tanto el Indicador de logro 5.1.1.1. como el 5.1.2.1 serán evaluados de forma grupal, asignando una nota a cada equipo, la cual será compartida entre los miembros del grupo.

En cuanto a los Criterios de Calificación decir que para superar la Unidad Didáctica los alumnos deberán de sacar al menos un 5 en la calificación final. La nota final de cada alumno se obtendrá de la suma de puntos obtenidos mediante los diferentes instrumentos de calificación.

Tabla 3: Relación de Estándares de Aprendizaje con su porcentaje en la calificación final.

INDICADOR DE LOGRO	% EN LA CALIFICACIÓN FINAL
5.1.1.1 Cooperar con sus compañeros en la creación y representación de una escenificación de Acrosport mediante el uso de figuras, pirámides, coreografías y transiciones.	40%
5.1.2.1 Es capaz de realizar figuras y pirámides compuestas por 2, 3, 4 y 5 personas.	20%
6.4.1.1. Trabaja en equipo, aporta ideas y respeta a los compañeros a lo largo de las sesiones.	40%

## 5. CONCLUSIONES

Actualmente, la desigualdad de género sigue estando presente en nuestra sociedad, afectando en gran medida a diversos ámbitos como es el mundo deportivo (Domínguez, 2011). Por ello, se hace necesaria la intervención de la escuela, la cual cuenta con el amparo del estado a través del currículo, y concretamente desde el área de Educación Física mediante la realización de prácticas coeducativas, a través de las cuales el alumnado elija sus prácticas físicas por sus intereses, dejando al margen la influencia de estereotipos de género.

En gran medida, dichos estereotipos han influenciado en el abandono deportivo por parte de las mujeres, manteniendo creencias tradicionales relacionadas con la competencia hacia las distintas actividades físico-deportivas (Blández, Fernández y Sierra, 2007). También continúan identificándose dos conjuntos de rasgos los cuales, según Blández, Fernández y Sierra (2007), son asociados a los distintos géneros, siendo ligados con las mujeres aquellos rasgos considerados afectivo-expresivos y con los hombres los más instrumentales. Así, desde el área de Educación física, se deben promover tareas dentro de las cuales todo el alumnado se sienta capaz y pueda tener éxito en la práctica.

De esta forma se conseguirá motivar al público femenino hacia el deporte, fomentando así una mayor participación de ellas en las prácticas físicas y, por consiguiente, se solventarán las principales razones de abandono deportivo entre las mujeres: la falta de participación femenina que conlleva dificultades a la hora de crear equipos deportivos, así como la creencia de tener que ser excelente en la práctica para continuar en el deporte (Díez y Guisasola, 2002). Además, con la mejora de estos dos problemas, se conseguirá solventar el tercero, ya que al haber mayor público femenino en el deporte, aumentarán las salidas profesionales destinadas a las mujeres dentro de este campo.

Esta labor debe comenzar en Educación Primaria, debido a que en esta etapa ya está presente una desigualdad en la práctica deportiva entre chicos y chicas. Esta tarea se desempeñará como medida de protección ante el gran abandono deportivo femenino que tiene lugar al comenzar Educación Secundaria (Ministerio de Educación, Cultura y deporte, 2004).

Sin embargo, ante esta responsabilidad nos encontramos con un profesorado de Educación Física al cual le falta formación dentro del ámbito coeducativo (Valdivia-Moral, Molero, Campo y Zagalaz, 2012). Por consiguiente, se hacen necesarios dos aspectos, por una parte mejorar la enseñanza universitaria ampliando la formación en igualdad de género y por otro lado, la dotación de recursos que contengan prácticas coeducativas aplicables en el aula, las

cuales sirvan tanto para ponerlas en acción como para fomentar la creación de prácticas que favorezcan la igualdad de género por parte del profesorado a partir de la toma de ideas de las mismas.

Todo ello se debe a la responsabilidad de los maestros de Educación Física por fomentar prácticas equitativas ya que, como agente socializador, ejerce gran influencia en la transmisión de roles y expectativas de género entre el alumnado. Además, según el anexo II de la resolución del 12 de abril de 2016, uno de los objetivos de esta asignatura sería la realización de actividades deportivas donde se desarrollen actitudes de tolerancia y respeto y promuevan la igualdad entre los sexos evitando discriminaciones. Por lo que será tarea del docente realizar dichas prácticas en sus sesiones con el fin de conseguir este objetivo.

El aprendizaje cooperativo será la clave para alcanzar enseñanzas coeducativas, a través del cual se favorecen competencias sociales entre los participantes a partir de crear interacciones motrices entre los mismos (Ocáriz et al., 2014; citado por Ocáriz, Bardavio, Burgués, Rodríguez y Llanes, 2017).

Por esta razón, se plantean en el presente trabajo dos Unidades Didácticas enfocadas a solventar dos de los principales problemas de igualdad a la hora de trabajar en el aula. La primera de ella plantea el uso del Colpbol, un deporte de invasión que apuesta por el trabajo cooperativo y la búsqueda de la igualdad de género en la práctica deportiva, oponiéndose a las actividades de cooperación-oposición tradicionales que generalmente requieren resistencia y fuerza y son vinculadas con un público masculino (Bendicho, 2011). Por otro lado, se plantea una Unidad Didáctica centrada en el Acroport, donde todo el alumnado se siente partícipe y tiene un papel y unas funciones determinadas, desvinculando así lo expresivo-afectivo de lo femenino haciendo sentirse a los hombres capaces dentro de este tipo de tareas.

Cuando dichas Unidades Didácticas sean llevadas a la práctica será conveniente evaluar los resultados de las mismas con el fin de mejorarlas. Además, será una forma de popularizar actividades tan beneficiosas para el alumnado como es el Colpbol, cuya práctica no está todavía muy extendida ya que los centros continúan apostando por deportes colectivos más tradicionales, véase el fútbol, el balonmano o el baloncesto.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bendicho, J.J. (2011). El Colpbol, deporte educativo. *Atlorendimiento servicios editoriales y formación deportiva* S.L.U. (19), pp. 1-8.

Blández, J.; Fernández, E. y Sierra M.A.(2007). Estereotipos de género, actividad física y escuela: la perspectiva del alumnado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, (11), pp. 1-21.

Brookfield, S.D. (1987). *Developing critical thinkers*. San Francisco: Jossey-Bass.

Colín, A. (2013). *La desigualdad de género comienza en la infancia: Manual teórico-metodológico para transversalizar la perspectiva de género en la programación con enfoque de género sobre los derechos de la infancia*. México: Red por los Derechos de la Infancia en México.

Contreras, O. (1998) *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Barcelona, España: INDE.

Crawford, M. y Chaffin, R. (1997). The meanings of difference: cognition in social and cultural context. En P. Caplan, M. Crawford, J.S. Hyde y J. Richardson (eds.), *Gender differences in human cognition* (pp. 81-130). Oxford:Oxford university Press.

Damigella, D., & Licciardello, O. (2014). Stereotypes and Prejudices at School: A Study on Primary School Reading Books. *Procedia - Social And Behavioral Sciences*, 127(The International Conference PSYCHOLOGY AND THE REALITIES OF THE CONTEMPORARY WORLD - 4th EDITION - PSIWORLD 2013), pp. 209-213.

Díaz-Aguado, M. J. (2006), “Sexismo, violencia de género y acoso escolar. Propuesta para una prevención integral de la violencia” *Revista de Estudios de Juventud*, (73), pp. 38-57.

Diez, C. y Guisasola, R. (2002). *Estudio de las causas del abandono de la práctica deportiva en las jóvenes de doce a dieciocho años y propuestas de intervención. Proyecto “Itxaso”*. Donostia, España: Kirolarte.

Domínguez, D. (2011). El deporte: un camino para la igualdad de género. *Revista Prisma social*, (7), pp. 1-26.

Espinar, E. (2009). Estereotipos de género. *Padres Y Maestros*, (326), pp.17-21.

García Luque, A. (2013). *Igualdad de género en las aulas de la Educación Primaria: apuntes teóricos y guía orientativa de recursos*. Jaén, España: Universidad de Jaén, 2013.

Gómez, B. (2016). *Colpbol, un deporte alternativo para la enseñanza comprensiva de los deportes de invasión*. Universidad de Valladolid, Segovia.

Hortigüela, D.; Pérez, A. y Hernando A. (2017) Colpbol y tripela: dos deportes colectivos inversos pero similares. *Tándem*, (58), pp. 79-80.

-Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. Publicado en BOE de 1 de marzo, 19349-19420.

Martín-Horcajo, M. (2006). Contribución del feminismo de la diferencia sexual a los análisis de género en el deporte. *Revista Internacional de Sociología*, (44), pp. 111-131.

Moreno, K. de C.; Soto, R. I.; González, M. de A. y Valenzuela, E.R. (2017) Rompiendo con los Estereotipos: Una experiencia educativa con enfoque de género en una escuela básica. *Revista De Estudios Y Experiencias en Educación*, Vol 16 (32), pp. 165-174.

Nicaise, V , Bois, J. , Fairclough, S. J., Amorose, A. J. & Cogérino, G. (2007). Girls' and boys' perceptions of physical education teachers' feedback: Effects on performance and psychological responses. *Journal of Sports Sciences*, vol. 25 (8), 915-926.

Ocáriz, U.; Bardavio, J.; Burgués, P.; Rodríguez, A. y Llanes, J. (2017). Co-education and positive experiences. *Contributions for coexistence by cooperative motor expression. Movimento*, vol. 23 (3), pp. 1053-1064.

-Orden del 16 de junio de 2014, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 20 de junio).

ORDEN ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se

aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 12 de agosto).

Organización de las Naciones Unidas (1948) *Declaración Universal sobre los derechos Humanos*.

Organización de las Naciones Unidas (2015) *Objetivos de desarrollo del milenio: informe 2015*.

Posada, F.(2000). *Ideas prácticas para la enseñanza de la Educación Física*. Lérida, España: Agonós.

Pelegrín, A.; León, J. M., Ortega, E. y Garcés, E. J. (2012). Programa para el desarrollo de actitudes de igualdad de género en clases de Educación Física en escolares. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, (2), pp. 271-292.

Piedra, J.; García-Pérez, R.; Fernández-García, E. y Rebollo, M.A. (2014). Brecha de género en educación física: actitudes del profesorado hacia la igualdad / Gender gap in physical education: teachers' attitudes towards equality. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, vol. 14 (53), pp. 1-21.

Rodríguez, D. (2004). ¿Existen estereotipos genéricos en la escuela? *Revista psicogente*, (12), pp. 24-34.

Santos, M. (2006). *El harén pedagógico: perspectiva de género en la organización escolar*. Barcelona, España: GRAÓ.

Subirats, M. (1994), "Conquistar la igualdad: la coeducación hoy", *Revista Iberoamericana de Educación*, (6), pp. 49-78.

Valdivia-Moral, P.A.; Molero, D.; Campoy, T.J. y Zagalaz, M.L. (2015). Pensamiento coeducativo del profesorado de educación física: propiedades psicométricas de una escala / Coeducational Ideas In Physical Education Teachers: Psychometric Properties Of A Scale. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, vol. 15 (58), pp. 269-288.

Valdivia, P.A.; Sánchez, A.; Alonso, J. I. y Zagalaz, M.L. (2012). Concepto de coeducación en el profesorado de Educación Física y metodología utilizada para su trabajo. (2012). *Movimento: revista da Escola de Educação Física*, vol. 18 (4), pp.197-217.



Valdivia, P.A.; Sánchez, A.; Alonso, J. I. y Zagalaz, M.L. (2011). Experiencias coeducativas del profesorado de educación física y relación con los contenidos de la materia. *Revista teórica de la Educación*, vol. 12 (2), pp. 300-320.

Vernetta, M. Bedoya, J. Panadero, F. (1996). *El Acrosport en la escuela*. Barcelona: Inde.

## 7. WEBGRAFÍA

Cabo, A. L. (2011). El Acrosport y su valor educativo e integrador en las clases de Educación Física. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8649.pdf>

González, J.I. (18 de diciembre de 2013). Unidad didáctica de Colpbol. Educación Física y Deportes. Recuperado de: <https://educacionfisicaigna.blogspot.com/2013/12/unidad-didactica-de-colpbol.html#.WxO8A0xuLIV>

Instituto de la Mujer, (2008). Guía de Coeducación. Síntesis sobre la Educación para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres. *Observatorio para la Igualdad de Oportunidades*. Madrid. Disponible en: <http://www.inmujer.gob.es/observatorios/observIgualdad/estudiosInformes/docs/009-guia.pdf>

Instituto de la Mujer, *Guía de buenas prácticas de educación en igualdad en Europa*. Madrid. Disponible en: <http://blog.educalab.es/cniie/wp-content/uploads/sites/3/2014/03/Buenas-Prácticas.pdf>

Lara, J.L. (2010). Tema 4: Gimnasia Deportiva y Acrosport. *Educación Física en infantil y Primaria*. Recuperado de: <http://www.educacionfisicaenprimaria.es/udt-04-gimnasia-deportiva-y-acrosport.html#>

López, R. (2012). La coeducación en el área de Educación Física: revisión, análisis y factores condicionantes. *Educación Física y Deportes, Revista Digital*. Extraído de: <http://www.efdeportes.com/efd169/la-coeducacion-en-educacion-fisica.htm>

Ministerio de Educación, igualdad y Deporte (2004). *Actividades del alumno fuera del horario escolar*. España. Extraído de: <http://www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:bdb3bff1-d00a-42c8-a04b-b6ac5d8248c6/p722004.pdf>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Encuesta de hábitos deportivos en España 2015*. España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA subdirección general de Documentación y publicaciones. Extraído de: [mecd/estadisticas/deporte/ehd/Encuesta\\_de\\_Habitos\\_Deportivos\\_2015.pdf](http://mecd/estadisticas/deporte/ehd/Encuesta_de_Habitos_Deportivos_2015.pdf)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (2017). *Anuario de estadísticas deportivas 2017*. España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA subdirección general de Documentación y publicaciones. Extraído de: <http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/estadisticas/AED2017.pdf>

Navarrete, R. (). *Colpbol, Unidad Didáctica*. Recuperado de: <https://carlosminguez.com/wp-content/uploads/2016/06/Ud-Colpbol.pdf>

Ramos, N. y Videra A. (2011)). Influencia del feedback específico y socioafectivo sobre la discriminación de género en las clases de Educación Física. *Wanceulen E.F. digital*. Extraído de: [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/5310/Influencia\\_del\\_feedback\\_especifico\\_y\\_socioafectivo.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/5310/Influencia_del_feedback_especifico_y_socioafectivo.pdf?sequence=2)

Rando, C. (2010). Estilos de enseñanza en Educación Física. Utilización según el análisis de las tareas de aprendizaje y las características de los alumnos y alumnas. *Educación física y deporte, Revista Digital*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd146/estilos-de-ensenanza-en-educacion-fisica.htm>

## 8. ANEXOS

### Anexo I: actividades Colpbol

<b>SESIÓN:</b> ¿y esta pelota?	<b>Nº 1/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> 1. Comenzar a familiarizarse con el material utilizado en Colpbol. 3. Colaborar con todos los compañeros, evitando las prácticas discriminatorias.	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> 3.2.1.1. Conserva colectivamente el móvil con el objetivo de avanzar hacia la meta. 6.4.8.2 Respeto a sus compañeros colaborando con ellos y aceptando los resultados de las diferentes competiciones.	
<b>ESPACIO:</b> recreo	
<b>MATERIAL:</b> un balón de Colpbol cada 3 personas	

#### **DESARROLLO:**

Esta sesión se realizará de forma íntegra mediante balones de Colpbol aunque todavía no se realizará una explicación del deporte.

#### **Calentamiento**

Gavilán: los alumnos deberán pasar al otro lado del campo sin ser pillados por el “gavilán”, un jugador que solo podrá desplazarse por la línea de medio campo. Cuando un jugador es pillado pasa a convertirse también en “gavilán”. El juego finaliza cuando todos los educandos han sido atrapados.

#### **Parte principal**

Por tríos: se pasarán el balón con el fin de acomodarse al tipo de dureza, tamaño etc. de la pelota. Al principio se les dejará que realicen un bote pero, posteriormente, se les indicará que no lo pueden realizar.

Pared: en los mismos grupos que antes, se colocarán a unos 3 o 4 metros de una pared. Un jugador lanzará la pelota contra la pared con la palma de la mano, cuando regrese y de un bote, otro compañero tendrá que devolverla a la pared del mismo modo. Se seguirá así sucesivamente hasta que una falle, que se le retirará una vida de las 5 con las que se comienza.

A,E,I,O,U: Por grupos de 6 se irán pasando la pelota de Colpbol únicamente golpeándola de cintura para arriba. Cada golpe realizado por un jugador corresponderá con una vocal de tal forma que el jugador que realice el golpeo “U” deberá de tratar de alcanzar a alguno de sus compañeros. Si alguno de ellos es golpeado pasará a tener la primera letra de la palabra burro, por cada vez que un jugador sea golpeado adquirirá una nueva letra.

#### **Vuelta a la calma**

Se realiza una reflexión acerca de cómo podemos lanzar de forma más potente este balón, cuáles son las mejores formas de golpearlo etc. Se les preguntará si les ha resultado difícil manejar el mismo así como si se hacían daño al golpearlo.

<b>SESIÓN:</b> Nosotros podemos	<b>Nº 2/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> 1. Comenzar a familiarizarse con el material utilizado en Colpbol. 3. Colaborar con todos los compañeros, evitando las prácticas discriminatorias.	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> 3.2.1.1. Conserva colectivamente el móvil con el objetivo de avanzar hacia la meta. 6.4.8.2 Respeta a sus compañeros colaborando con ellos y aceptando los resultados de las diferentes competiciones.	
<b>ESPACIO:</b> recreo	
<b>MATERIAL:</b> Un balón de Colpbol y una ficha con retos cada 6 personas	

## **DESARROLLO:**

### **Calentamiento:**

Pelota sentada: 5 jugadores la pagarán y su objetivo será pillar al resto. Para ello, mediante la pelota de Colpbol, deberán de tratar de golpearlos. Si un jugador es golpeado por la pelota deberá de sentarse en el suelo. Sin embargo, si este consigue coger la pelota se salvará y volverá a levantarse. Además, podrá pasarle la pelota a otros compañeros que estén sentados todavía para que estos se salven.

### **Parte principal**

Se plantearán una serie de retos cooperativos, los cuales estarán escritos en un folio, por grupos de 6 alumnos. Ellos mismos gestionarán el orden en el que quieren realizar los mismos así como la forma de superarlos. Los retos a superar serán los siguientes:

- Realizar 10 toques pudiendo realizar un bote entre pase y pase.
- Realizar 10 toques sin que la pelota caiga al suelo.
- Realizar 10 toques sin utilizar las manos.
- Realizar 10 toques con la cabeza.

Se les recordará que no pueden agarrar la pelota, sino que sólo pueden golpearla.

### **Vuelta a la calma**

Reflexionar acerca de:

- ¿Qué reto os ha costado más? ¿Cuántos habéis superado?
- ¿Cómo hacíais para superar cada uno?
- ¿Cómo os colocabais?
- ¿Cómo tirabais el balón?

<b>SESIÓN:</b> qué es el Colpbol	<b>Nº 3/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comenzar a familiarizarse con el material utilizado en Colpbol.</li> <li>2. Conocer las reglas del Colpbol y aplicarlas en la práctica.</li> <li>3. Colaborar con todos los compañeros, evitando las prácticas discriminatorias.</li> </ol>	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> <p>3.2.1.1. Conserva colectivamente el móvil con el objetivo de avanzar hacia la meta.</p> <p>6.4.8.1 Conoce y respeta las normas del Colpbol aplicándolas durante los partidos</p> <p>6.4.8.2 Respeto a sus compañeros colaborando con ellos y aceptando los resultados de las diferentes competiciones.</p>	
<b>ESPACIO:</b> recreo	
<b>MATERIAL:</b> una pelota de Colpbol cada 3 jugadores	

### **DESARROLLO:**

Al comienzo de la sesión, se les desvelará a los alumnos el porqué de haber trabajado con esas pelotas y qué es eso del Colpbol que pone en ellas. Para ello se visionará un video explicativo sobre este deporte en primera instancia: [https://www.youtube.com/watch?v=4\\_wa4b8vjbl](https://www.youtube.com/watch?v=4_wa4b8vjbl)

Posteriormente al visionado, se realizará al alumnado una serie de preguntas: ¿Cómo se juega al Colpbol? ¿Qué normas tiene? ¿Qué lo diferencia de otros deportes?

### **Calentamiento:**

La cadeneta: un jugador la paga y tiene que tratar de pillar al resto de la clase. Cuando pilla a alguien, estos se colocan de la mano formando una cadeneta y continúan persiguiendo a los demás. Cuando la cadeneta esté formada por cuatro personas estos pasarán a dividirse en dos parejas para continuar con la persecución.

### **Parte principal**

Pato mareado: se dividirá a la clase en grupos de 3 personas y en cada grupo uno se pondrá en el medio. Los demás se irán pasando la pelota con la muñeca, la mano o el brazo mientras el que está en medio trata de cortar el pase. Si lo consigue, pasará a colocarse en el centro aquel a quien se le haya cortado dicho pase.

Barrer la casa: se dividirá la clase en dos equipos colocándose cada uno en un lado del campo. En cada campo estarán colocadas la mitad de las pelotas de la sesión. A la señal del profesor, comenzarán a lanzarlas al otro campo, solo valiéndose de la parte superior del tronco, hasta que el profesor determine. Ganará el equipo que menos pelotas consiga tener en su campo.

### **Vuelta a la calma**

La bomba: Se forma un corro en el que todos los jugadores se encuentran de pie. En el centro habrá un alumno con los ojos cerrados que ira contando, cuando llegue a 5 estirará el brazo izquierdo hacia la izquierda, cuando llegue a 10 estirará el brazo derecho a la derecha, a 15 estirará el brazo izquierdo hacia arriba, a 20 estirará el brazo derecho hacia arriba y a 25 dará una palmada. Durante este tiempo, el resto de jugadores irá pasándose el balón de Colpbol sin poderlo agarrar, tan solo golpeándolo.

Cuando el reloj da una palmada, le explotará la “bomba” al alumno que tenga la pelota en ese momento, pasando a ser este el nuevo reloj.

<b>SESIÓN:</b> Que no caiga	<b>Nº 4/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> 2. Conocer las reglas del Colpbol y aplicarlas en la práctica. 3. Colaborar con todos los compañeros, evitando las prácticas discriminatorias.	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> 3.2.1.1. Conserva colectivamente el móvil con el objetivo de avanzar hacia la meta. 3.1.1.1. Crea un desequilibrio a su favor mediante el número de jugadores y el aprovechamiento del espacio. 6.4.8.1 Conoce y respeta las normas del Colpbol aplicándolas durante los partidos 6.4.8.2 Respeto a sus compañeros colaborando con ellos y aceptando los resultados de las diferentes competiciones.	
<b>ESPACIO:</b> recreo	
<b>MATERIAL:</b> Una pelota de Colpbol cada tres personas	

### **DESARROLLO:**

Se comenzará la sesión realizando un recordatorio de las normas del Colpbol así como de la finalidad del mismo.

### **Calentamiento**

Sobre sobre: El que la paga lanza la pelota de Colpbol al aire, y tiene que decir “sobre sobre por... y el nombre de un compañero”. A continuación ese compañero tendrá que ir a coger la pelota y decir “pies quietos, mientras los demás huyen de él. En el momento en el que se da esa afirmación, todos los jugadores deber permanecer quietos, y el que la paga tratar de golpearlos con la pelota valiéndose solo del tronco superior del cuerpo. Si no da a nadie, le tocará lanzar la pelota a él, sin embargo si golpea a un compañero este pasará a ser el siguiente en lanzar la pelota y decir “sobre sobre por...”

### **Parte principal**

10 pases: se dividirá al alumnado en dos equipos, cada equipo tendrá que tratar de hacer 10 pases sin que el otro equipo los intercepte. Si lo hacen, recuperarán el balón.

Partido 5x5: se dividirá al grupo en 4 equipos, dos jugarán en medio campo y los otros dos en el otro medio. Habrá una portería y tendrán que pasarse la pelota para marcar en ella, mientras los otros jugadores intentarán evitarlo. Sin embargo, tendrán que haber tocado la pelota todos los jugadores del equipo, antes de poder lanzarla a portería.

### **Vuelta a la calma**

Se realizarán masajes por tríos con la pelota de Colpbol.

<b>SESIÓN:</b> + Colpbol + Educación Física	<b>Nº 5/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> 2. Conocer las reglas del Colpbol y aplicarlas en la práctica. 3. Colaborar con todos los compañeros, evitando las prácticas discriminatorias.	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> 3.2.1.1. Conserva colectivamente el móvil con el objetivo de avanzar hacia la meta. 3.1.1.1. Crea un desequilibrio a su favor mediante el número de jugadores y el aprovechamiento del espacio. 3.2.1.1 Lleva a cabo los principios de ataque y defensa durante un partido. 6.4.8.1 Conoce y respeta las normas del Colpbol aplicándolas durante los partidos 6.4.8.2 Respeta a sus compañeros colaborando con ellos y aceptando los resultados de las diferentes competiciones.	
<b>ESPACIO:</b> recreo	
<b>MATERIAL:</b> un trozo de tela por alumno, dos pelotas de Colpbol, dos pelotas de dachball y dos petos.	

## **DESARROLLO:**

### **Calentamiento**

Roba colas: los alumnos estarán divididos en dos equipos y llevarán un trozo de tela enganchado al pantalón. El objetivo del juego será robar el máximo número de colas al otro equipo.

### **Parte principal**

Voley-Colpbol: Se divide la clase en 4 equipos, y se colocan dos en cada campo. Se realizarán dos partidos simultáneos de voleibol pero con las normas del Colpbol. El balón solo podrá dar un bote en el campo propio, si lo hace dos veces el punto será para el otro equipo.

Partido 5x5 con comodín: se dividirá el campo en dos, y en cada campo jugarán dos equipos con su portería correspondiente. En cada lado habrá un jugador comodín, diferenciado con un peto, que irá con el equipo que posea la pelota en esos momentos. El objetivo será marcar en la portería además, si el balón sale del campo habrá saque de banda al igual que si tocan la pelota con las piernas.

### **Vuelta a la calma**

Fútbol chino: Se formarán dos equipos. Cada equipo se colocará formando un círculo de tal forma que todos los jugadores estén de pie y tengan las piernas abiertas. El objetivo será conseguir meter una pelota entre las piernas de otro compañero pudiendo solamente golpear la pelota a ras del suelo, no estando permitido parar la misma. La primera vez que te marcan un gol “pierdes” una mano y la colocas en la espalda, la segunda vez pasas a jugar de espaldas pero recuperas las dos manos, la tercera te mantienes en dicha posición pero con una mano menos y la última juegas de espaldas sin ningún brazo.



<b>SESIÓN:</b> comienzan los partidos	<b>Nº 6/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> 2. Conocer las reglas del Colpbol y aplicarlas en la práctica. 3. Colaborar con todos los compañeros, evitando las prácticas discriminatorias.	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> 3.2.1.1. Conserva colectivamente el móvil con el objetivo de avanzar hacia la meta. 3.1.1.1. Crea un desequilibrio a su favor mediante el número de jugadores y el aprovechamiento del espacio. 3.2.1.1 Lleva a cabo los principios de ataque y defensa durante un partido. 6.4.8.1 Conoce y respeta las normas del Colpbol aplicándolas durante los partidos 6.4.8.2 Respeto a sus compañeros colaborando con ellos y aceptando los resultados de las diferentes competiciones.	
<b>ESPACIO:</b> recreo	
<b>MATERIAL:</b> 15 pelotas entre pelotas de Colpbol y pelotas que sean ligeras y boten	

## **DESARROLLO:**

### **Calentamiento**

Comecocos-Colpbol: habrá cinco comecocos, diferenciados con petos, que tratarán de pillar a sus compañeros. Todos los jugadores, incluidos los comecocos, tan sólo podrán moverse por las líneas de un campo de baloncesto marcadas en el suelo. Además cada jugador llevará una pelota de Colpbol, la cual deberá ir manejando, lanzándola al aire sin que esta se le caiga. Si un comecocos les roba la pelota, pasan a ser ellos los comecocos.

### **Parte principal**

Se realizarán dos partidos de Colpbol simultáneos, mediante la realización de cuatro equipos mixtos aplicando sus normas. Estos grupos habrán sido creados previamente por el docente.

El equipo A jugará contra el B, mientras que el equipo C se enfrentará al D. Posteriormente se cambiarán los equipos pasando a enfrentarse de la siguiente manera: A-C, B-D.

### **Vuelta a la calma.**

El director de orquesta: los jugadores se colocan en círculo y, cuando un jugador se haya alejado, decidirán quién será el director de orquesta. Este ira realizando diferentes movimientos de forma continua y tendrá que ser imitado por sus compañeros. El jugador que se había alejado, regresará y tendrá 3 intentos para adivinar quién es el director de orquesta. Cuando lo adivine, el director de orquesta pasará a ser el nuevo adivinador y se repetirá el juego.

<b>SESIÓN:</b> final de la U.D.	<b>Nº 7/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> 2. Conocer las reglas del Colpbol y aplicarlas en la práctica. 3. Colaborar con todos los compañeros, evitando las prácticas discriminatorias.	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> 3.2.1.1. Conserva colectivamente el móvil con el objetivo de avanzar hacia la meta. 3.1.1.1. Crea un desequilibrio a su favor mediante el número de jugadores y el aprovechamiento del espacio. 3.2.1.1 Lleva a cabo los principios de ataque y defensa durante un partido. 6.4.8.1 Conoce y respeta las normas del Colpbol aplicándolas durante los partidos 6.4.8.2 Respeta a sus compañeros colaborando con ellos y aceptando los resultados de las diferentes competiciones.	
<b>ESPACIO:</b> recreo	
<b>MATERIAL:</b> una pelota de Colpbol	

## **DESARROLLO:**

### **Calentamiento**

Stop-Colpbol: un jugador la paga y debe tratar de pillar a sus compañeros. Para evitar ser pillados, los alumnos pueden decir la palabra “Colpbol” y colocarse con las piernas abiertas y los brazos estirados hacia los lados de pie. Para poder volver al juego, dos compañeros deben de abrazarlo. Además, si un jugador es pillado pasará a ser el que le toque pillar.

### **Parte principal**

Se realizarán dos partidos de Colpbol simultáneos. Para ello se agrupará al alumnado en los mismos cuatro equipos mixtos que la sesión anterior, y se recordará la importancia de respetar el reglamento.

Jugará el equipo A contra el D y el B contra el C. Posteriormente, se enfrentarán de la siguiente forma: A-B y C-D.

### **Vuelta a la calma**

Se realizará un debate sobre la Unidad Didáctica realizada. Preguntando al alumnado si les ha gustado el nuevo deporte que han aprendido, qué es lo que más les ha costado y qué es lo que menos y si les gustaría volverlo a practicar otro año en clase.

Además, se les comentará la sencillez de ponerlo en la práctica fuera del colegio ya que solo necesitarán una pelota que bote.

## Anexo II: Instrumentos de evaluación Colpbol

- Lista de control sesión 6.

[illegible]

- Lista de control sesión 7.

CURSO:	3.1.1.1. Crea un desequilibrio a su favor mediante el número de jugadores y el aprovechamiento del espacio. (20%)						3.2.1.1 Lleva a cabo los principios de ataque y defensa durante un partido. (20%)		
	Crea un desequilibrio a su favor mediante el número de jugadores (10%)			Crea un desequilibrio a su favor mediante el aprovechamiento del espacio (10%)					
Equipo:	SÍ	A VECES	NO	SÍ	A VECES	NO	SÍ	A VECES	NO
GRUPO 1									
GRUPO 2									
GRUPO 3									
GRUPO 4									

### Anexo III: actividades Acrosport

<b>SESIÓN:</b> SOPA DE LETRAS	<b>Nº 1/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> 2. Desarrollar la cooperación entre el alumnado. 6. Favorecer la autoestima y el autoconcepto del alumnado.	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> 5.1.2.1 Es capaz de realizar figuras y pirámides compuestas por 2 personas. 6.4.1.1. Trabaja en equipo, aporta ideas y respeta a los compañeros a lo largo de las sesiones.	
<b>ESPACIO:</b> gimnasio	
<b>MATERIAL:</b> no se necesita material	

#### **DESARROLLO:**

##### **Calentamiento:**

Nos movemos por el espacio y cuando el profesor de una palmada nos quedaremos quietos con la indicación previa que nos haya dado el profesor.

- Solo puedes apoyar una pierna.
- Apoya una pierna y las dos manos.
- Apoya dos manos y una pierna.
- Apoyar solo una pierna en parejas.
- Uno puede apoyar las piernas y el otro las manos.

##### **Parte principal:**

Letras: por parejas van andando por el espacio al ritmo de la música, cuando esta cese, los alumnos harán por parejas la letra indicada por el docente.

Adivina mi palabra: cada pareja se juntará con otra formando grupos de cuatro. Por turnos jugarán a adivinar la palabra representada por sus compañeros mediante la creación de letras con su cuerpo. Cuando una pareja lo adivine, intercambiarán los papeles

El museo de clase: con las parejas del principio uno tendrá que ser el portón, mientras que el otro será la estatua. Todos los alumnos se irán moviendo por el espacio hasta que la docente indique que los portones tienen que parar, los cuales se colocarán a cuatro patas donde se encuentren. A continuación, dirá que se paren las estatuas, siempre ayudándose del portón que tengan más cerca, con una consigna. Por ejemplo solo podéis apoyar dos piernas, por lo que una estatua puede sentarse sobre un portón y apoyarlas. Tras varios turnos, se intercambiarán los roles de tal forma que los portones pasen a ser estatuas y viceversa.

##### **Vuelta a la calma:**

Masaje en cadena: los alumnos se colocarán en fila por los grupos de cuatro del tercer juego. Deberán de masajear al compañero que tengan delante. Cuando el docente lo indique, el alumno que estaba el primero en la fila pasará al final de esta, así sucesivamente hasta que todos hayan pasado por todos los puestos.

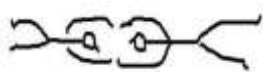
<b>SESIÓN: VOLTERETAS Y FIGURAS POR PAREJAS.</b>	<b>Nº 2/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Desarrollar la cooperación entre el alumnado.</li> <li>3. Aprender diferentes tipos de figuras y pirámides en Acroport.</li> <li>6. Favorecer la autoestima y el autoconcepto del alumnado.</li> </ol>	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> <p>5.1.2.1 Es capaz de realizar figuras y pirámides compuestas por 2 personas.</p> <p>6.4.1.1. Trabaja en equipo, aporta ideas y respeta a los compañeros a lo largo de las sesiones.</p>	
<b>ESPACIO:</b> gimnasio	
<b>MATERIAL:</b> proyector, cámara de fotos, y una colchoneta y fotocopia de figuras por pareja.	

### **DESARROLLO:**

#### **Calentamiento:**

Rambo: a la señal del profesor, se saldrá corriendo hacia la colchoneta y se lanzarán como Rambo rodando.

Rodamos por Parejas: por parejas, los alumnos se agarran de las manos y van girando de un extremo a otro de la colchoneta. Variante: uno de la pareja se encuentra boca arriba y el otro boca abajo.



#### **Parte principal:**

Voltereta hacia delante: se practicará la voltereta hacia delante, compartiendo la colchoneta por parejas para de esta forma darse feedbacks sobre la práctica.

Variantes: realizar dos o tres volteretas seguidas.

Figuras por parejas: se les entregará una fotocopia con imágenes de figuras por parejas. Los alumnos podrán probar a hacer las que más les llamen la atención en el tiempo estimado por el docente.

Sopa de letras: por grupos de seis, se les asignarán seis letras las cuales tendrán que preparar para posteriormente mostrarlas al resto de la clase.

#### **Vuelta a la calma:**

Vemos nuestro abecedario: Se visionará con ayuda del protector el abecedario de la clase, a partir de las fotos que se hayan tomado de su realización al principio de la sesión.

<b>SESIÓN: FIGURAS Y PIRÁMIDES DE TRES PERSONAS</b>	<b>Nº 3/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Desarrollar la cooperación entre el alumnado.</li> <li>3. Aprender diferentes tipos de figuras y pirámides en Acrosport.</li> <li>4. Conocer las normas de seguridad, agarres y roles necesarios en Acrosport.</li> <li>6. Favorecer la autoestima y el autoconcepto del alumnado.</li> </ol>	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> <p>5.1.2.1 Es capaz de realizar figuras y pirámides compuestas por 3 personas.</p> <p>6.4.1.1. Trabaja en equipo, aporta ideas y respeta a los compañeros a lo largo de las sesiones.</p>	
<b>ESPACIO:</b> gimnasio	
<b>MATERIAL:</b> una colchoneta y una hoja de figuras cada tres personas	

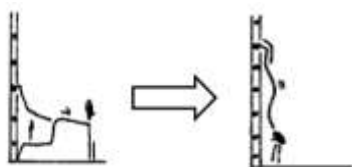
### **DESARROLLO:**

#### **Calentamiento:**

Cocodrilo dormilón: en un extremo del gimnasio se colocará un alumno, quién hará de cocodrilo dormilón. Los demás tendrán que ir hasta él y decir su nombre para tratar de despertarlo. Cuando este lo decida, se despertará y tratará de pillarlos mientras que estos tratarán de llegar a su refugio, previamente señalado en el otro lado del campo. Quien sea pillado por el cocodrilo pasará a ser cocodrilo también, así sucesivamente hasta que ya no queden jugadores por pillar.

#### **Parte principal:**

El pino del revés: con ayuda de la espaldera, se irá subiendo hasta colocarse en posición de pino.



El pino con apoyo: primero ayudándose de la pared y, posteriormente de un compañero.



Figuras por tríos: Los alumnos se colocarán por tríos y se les entregará una ficha para que realicen las figuras y pirámides que más les agraden. Además se les recordará los principales agarres y roles así como las normas de seguridad a cumplimentar.

#### **Vuelta a la calma:**

Cada trio mostrará al resto de sus compañeros la figura que más les haya gustado.

<b>SESIÓN: COMENZAMOS NUESTRA PRESENTACIÓN</b>	<b>Nº 4/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la creatividad mediante la creación de un montaje de forma grupal.</li> <li>2. Desarrollar la cooperación entre el alumnado.</li> <li>3. Aprender diferentes tipos de figuras y pirámides en Acrosport.</li> <li>4. Conocer las normas de seguridad, agarres y roles necesarios en Acrosport.</li> <li>6. Favorecer la autoestima y el autoconcepto del alumnado.</li> </ol>	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> <p>5.1.1.1 Coopera con sus compañeros en la creación y representación de una escenificación de Acrosport mediante el uso de figuras, pirámides, coreografías y transiciones.</p> <p>5.1.2.1 Es capaz de realizar figuras y pirámides compuestas por 2, 3, 4 y 5 personas.</p> <p>6.4.1.1. Trabaja en equipo, aporta ideas y respeta a los compañeros a lo largo de las sesiones.</p>	
<b>ESPACIO:</b> gimnasio	
<b>MATERIAL:</b> Hojas con figuras para cada grupo, pizarra, rotulador, 3 colchonetas por grupo, ordenador y altavoces.	

## **DESARROLLO:**

### **Calentamiento:**

Carrera de carretillas: los alumnos se colocarán por parejas en posición de carretilla y realizarán una carrera hasta el otro extremo del gimnasio. Posteriormente se cambiarán los papeles, para que ambos niños pasen por los dos roles.

### **Parte principal:**

Se comenzará visionando el siguiente video sobre una presentación de Acrosport en chicos de su edad: <https://youtu.be/ggzqyzkOEYo>

Posteriormente se les indicará que ellos también realizarán una al final de la Unidad y que en ella se les evaluará tanto las figuras que realicen, como las transiciones como la coreografía por lo que será importante la preparación de ambas cosas.

Finalmente el profesor les indicará cuáles serán los grupos mixtos de trabajo para las siguientes sesiones, formados por cinco personas, para que puedan comenzar a preparar la actuación y les entregará una hoja con figuras de cuatro y cinco personas además de las usadas en las dos sesiones anteriores.

Cuando los alumnos estén por grupos probando las distintas figuras, el profesor se pasará por ellos recordándoles las normas de seguridad, dándoles consejos y haciendo que le expliquen qué alumno está desempeñando cada rol en cada momento.

### **Vuelta a la calma:**

Se pasará a votar la canción que se utilizará para las presentaciones, la cual será la misma para todos los grupos. Para ello los alumnos propondrán canciones, las cuales serán anotadas en la pizarra y posteriormente votarán su favorita.



<b>SESIÓN: PREPARACIÓN DE LA ACTUACIÓN I</b>	<b>Nº 5/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la creatividad mediante la creación de un montaje de forma grupal.</li> <li>2. Desarrollar la cooperación entre el alumnado.</li> <li>3. Aprender diferentes tipos de figuras y pirámides en Acrosport.</li> <li>4. Conocer las normas de seguridad, agarres y roles necesarios en Acrosport.</li> <li>5. Fomentar la autonomía del alumnado.</li> <li>6. Favorecer la autoestima y el autoconcepto del alumnado.</li> </ol>	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> <p>5.1.1.1 Cooperar con sus compañeros en la creación y representación de una escenificación de Acrosport mediante el uso de figuras, pirámides, coreografías y transiciones.</p> <p>5.1.2.1 Es capaz de realizar figuras y pirámides compuestas por 2, 3, 4 y 5 personas.</p> <p>6.4.1.1. Trabaja en equipo, aporta ideas y respeta a los compañeros a lo largo de las sesiones.</p>	
<b>ESPACIO:</b> gimnasio	
<b>MATERIAL:</b> 4 colchonetas, un bolígrafo y un folio por grupo, una cadena de música.	

## **DESARROLLO:**

### **Calentamiento:**

El semáforo: un jugador trata de pillar al resto de sus compañeros. Cuando el profesor diga verde, los alumnos pueden moverse corriendo, si dice amarillo pasarán a desplazarse a la pata coja mientras que si dice rojo deberán de pararse. Cuando un jugador es pillado pasará a ser el nuevo pillador, quien será identificado por llevar una pelota en la mano.

### **Parte principal:**

Los grupos comenzarán a trabajar de forma independiente su presentación. El docente pasará unos seis minutos ensayando con cada grupo en los cuales les pondrá la música y les ayudará en todo lo posible.

Además, al utilizar todos los grupos la misma canción podrán ensayar igualmente con música ya que esta estará sonando para todos. También contarán con todas las fichas de figuras utilizadas en las distintas sesiones, aunque se les incitará a la creación de nuevas o la adaptación de las mismas.

### **Vuelta a la calma:**

Anotación en folio de lo que han preparado durante la sesión para que no se les olvide para la siguiente. Dibujo sencillo de las figuras o pirámides utilizadas.

<b>SESIÓN: PREPARACIÓN DE LA ACTUACIÓN II</b>	<b>Nº 6/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la creatividad mediante la creación de un montaje de forma grupal.</li> <li>2. Desarrollar la cooperación entre el alumnado.</li> <li>3. Aprender diferentes tipos de figuras y pirámides en Acrosport.</li> <li>4. Conocer las normas de seguridad, agarres y roles necesarios en Acrosport.</li> <li>5. Fomentar la autonomía del alumnado.</li> <li>6. Favorecer la autoestima y el autoconcepto del alumnado.</li> </ol>	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> <p>5.1.1.1 Cooperar con sus compañeros en la creación y representación de una escenificación de Acrosport mediante el uso de figuras, pirámides, coreografías y transiciones.</p> <p>5.1.2.1 Es capaz de realizar figuras y pirámides compuestas por 2, 3, 4 y 5 personas.</p> <p>6.4.1.1. Trabaja en equipo, aporta ideas y respeta a los compañeros a lo largo de las sesiones.</p>	
<b>ESPACIO:</b> gimnasio	
<b>MATERIAL:</b> 4 colchonetas, un bolígrafo y un folio por grupo, una cadena de música.	

### **DESARROLLO:**

#### **Calentamiento:**

¿Qué hora es señor lobo?: Uno de los jugadores será el lobo y se colocará en el lado opuesto al resto de los alumnos. Estos le preguntarán qué hora es y el lobo dirá una hora, por ejemplo: las 10 en punto, entonces los alumnos darán 10 pasos hacia el lobo. Esto se repetirá hasta que al preguntarle al lobo qué hora es este conteste “la hora de comer”. Entonces el lobo les perseguirá hasta que atrape a un jugador, quién pasará a ser lobo junto a él. Los demás jugadores estarán a salvo volviendo a la posición inicial del juego.

#### **Parte principal:**

Se seguirá el mismo esquema de sesión utilizado en la sesión número 5.

#### **Vuelta a la calma:**

Anotación en folio de lo que han preparado durante la sesión para que no se les olvide para la siguiente. Dibujo sencillo de las figuras o pirámides utilizadas.

<b>SESIÓN: PRESENTACIÓN FINAL</b>	<b>Nº 7/7</b>
<b>OBJETIVOS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la creatividad mediante la creación de un montaje de forma grupal.</li> <li>2. Desarrollar la cooperación entre el alumnado.</li> <li>5. Fomentar la autonomía del alumnado.</li> <li>6. Favorecer la autoestima y el autoconcepto del alumnado.</li> </ol>	
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE/ INDICADORES DE LOGRO:</b> <p>5.1.1.1 Coopera con sus compañeros en la creación y representación de una escenificación de Acrospport mediante el uso de figuras, pirámides, coreografías y transiciones.</p> <p>5.1.2.1 Es capaz de realizar figuras y pirámides compuestas por 2, 3, 4 y 5 personas.</p> <p>6.4.1.1. Trabaja en equipo, aporta ideas y respeta a los compañeros a lo largo de las sesiones.</p>	
<b>ESPACIO:</b> gimnasio	
<b>MATERIAL:</b> una hoja de periódico por cabeza, cadena de música, 8 colchonetas y una hoja de evaluación y un bolígrafo por grupo	

## **DESARROLLO:**

### **Calentamiento:**

El periódico musical: Los alumnos se colocarán por parejas y contarán con una hoja de periódico. Estos deberán de moverse al ritmo de la música hasta que esta cese. Cuando pare deberán de subirse en su hoja de periódico y mantener el equilibrio. Cada vez que la música vuelva a sonar se doblará la hoja de periódico por la mitad, siendo cada vez menor su espacio.

### **Parte principal:**

Los primeros 15 minutos se dedicarán a que los alumnos realicen un ensayo final. Posteriormente se pasará a la presentación de los distintos grupos y a la explicación del modo en el que se tendrá que evaluar.

Entre grupo y grupo se hará un parón breve para que los grupos puedan puntuar al equipo que acaba de actuar llegando a un consenso.

### **Vuelta a la calma:**

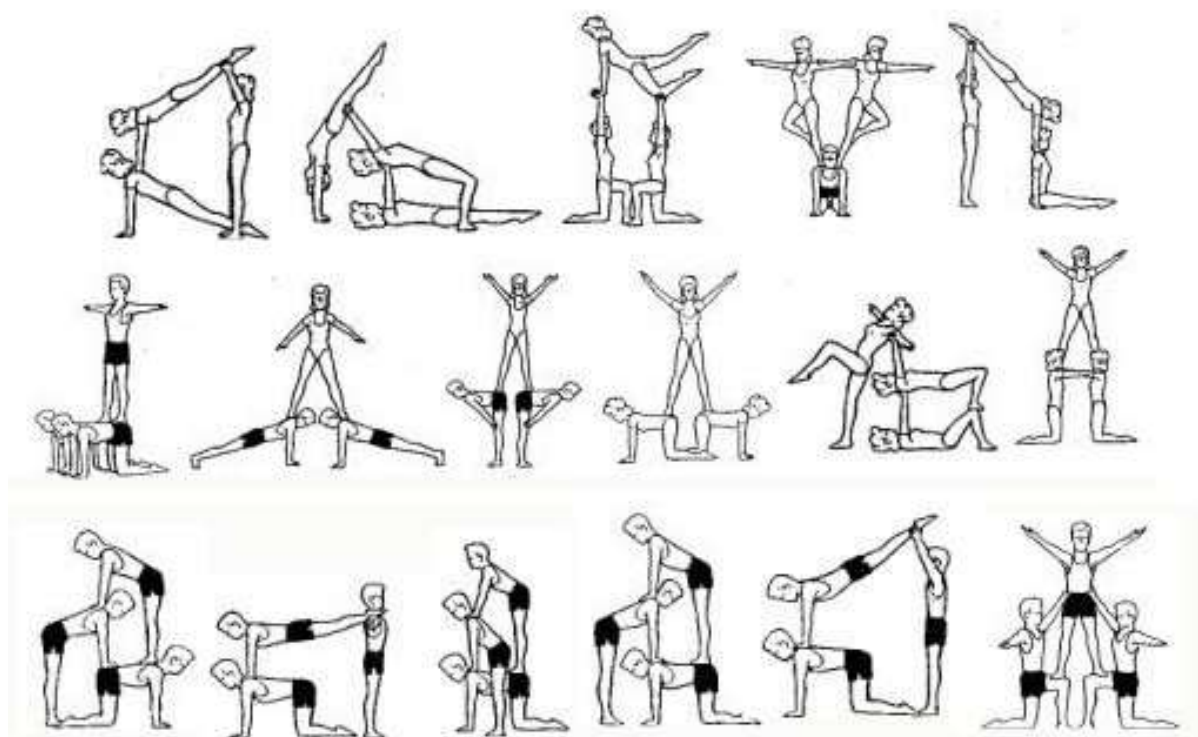
Reflexión acerca de si les ha gustado la Unidad Didáctica. Para ello se les preguntará si han trabajado bien en equipo, qué cosas les han gustado más así como cuales les han supuesto mayor esfuerzo.

## Anexo IV: figuras para las sesiones de Acrosport

- Sesión 2:

FIGURAS CORPORALES POR PAREJAS (CONTRABALANCEOS Y APOYOS)				
1. Contrabalanceo facial	2. Contrabalanceo lateral	3. Contrabalanceo dorsal	4. Contrabalanceo dorsal-lateral	5. Contrabalanceo frontal-lateral
6. Contrabalanceo con fondo lateral	7. Contrabalanceo en desequilibrio facial	8. Contrabalanceo en desequilibrio dorsal	9. Apoyo facial sobre cuadrupedia dorsal	10. Apoyo facial sobre cuadrupedia dorsal
11. Doble apoyo facial	12. Doble apoyo mixto	13. Apoyo en "V" sobre posición de "V" (doble apoyo en "V")	14. Doble apoyo dorsal	15. Apoyo facial sobre hombros
16. Apoyo dorsal sobre hombros	17. Apoyo dorsal sobre posición "V"	18. Apoyo dorsal sobre una pierna sobre posición "V"	19. Doble apoyo facial sobre una pierna	20. Doble apoyo dorsal sobre una pierna

- Sesión 3



- Sesiones 4, 5 y 6



## Anexo V: instrumentos de evaluación Acrosport

- Rúbrica de evaluación sesiones 5 y 6

[illegible]

- Lista de control para los grupos y el docente durante la presentación final.

**GRUPO EVALUADOR:**

	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 5
PIRAMIDES					
TRANSICIONES					
COREOGRAFÍA					

Puntuar cada uno de los apartados con una nota con un 1, un 2 un 3 o un 4, siendo el 4 la mejor puntuación.

- Lista de control para el docente durante la presentación final.

	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 5
FIGURA O PIRÁMIDE DE DOS PERSONAS					
FIGURA O PIRÁMIDE DE 3					
FIGURA O PIRÁMIDE DE 4 PERSONAS					
FIGURA O PIRÁMIDE DE 5 PERSONAS					

Completar con un sí o un no si el grupo lo ha realizado.